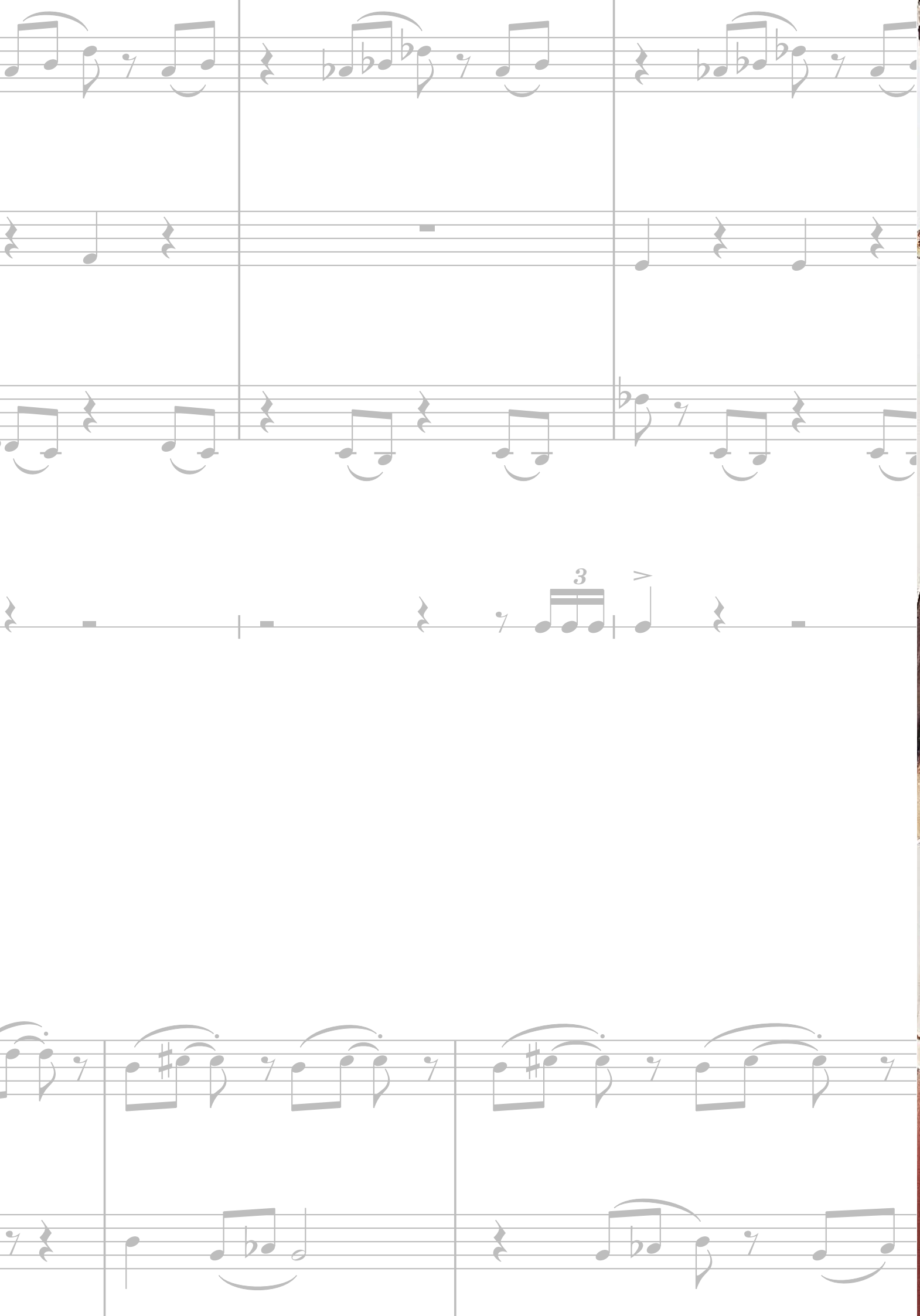
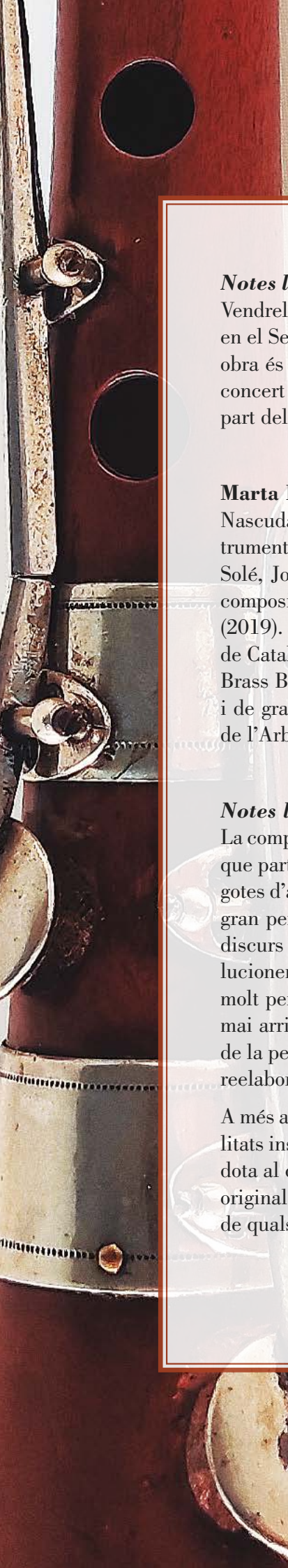
NOTES LÍQUIDES

L'ORGUE del Vendrell


3



Notes líquides és l'obra per a gralles que l'Associació d'Amics de l'Orgue del Vendrell va encarregar a la músic Marta Pujadas i Garriga per ser estrenada en el Segon concert *Al Vendrell,* les gralles del 14 d'octubre de 2022. Aquesta obra és la segona de la col·lecció de partitures per a gralla que any rere any, concert rere concert s'aniran encarregant, estrenant i editant perquè formin part del repertori graller.

Marta Pujadas i Garriga

Nascuda a Vilanova i la Geltrú s'ha format en el món de la composició i la instrumentació de la mà de músics de diferents àmbits com Joan Moliner, Víctor Solé, Joan Elias o Marcos Fernández-Barrero. Ha rebut diversos premis de composició, com el segon premi de composició de joves intèrprets del Liceu (2019). Autora de diversos balls d'acompanyament d'elements festius d'arreu de Catalunya i de diverses sardanes. Forma part dels grups Clau de Mar, Inxa Brass Band i de la Cobla de les Hores. Ha estat professora de sac de gemecs i de gralla a l'Aula de Sons i coordinadora de l'Escola Municipal de Música de l'Arboç.

Notes líquides

La composició ***Notes líquides d***e Marta Pujadas i Garriga presenta un discurs que parteix d'unes cèl·lules musicals inicials tant petites, com poden ser unes gotes d'aigua, però que van evolucionant cada vegada en material musical més gran per oferir una experiència concertística i cambrística. Presenta així un discurs melòdic i rítmic on es desenvolupen motius i gests temàtics que evolucionen al llarg de l'obra per generar, amb el suport d'una harmonia i textura molt personal, artesanal i variada, nou material encomanadís per l'oient que mai arriba a abandonar la seva essència i tret característic presentat a l'inici de la peça. Aquest fet queda reforçat amb una reexposició del material inicial reelaborat per a finalitzar l'obra.

A més a més, una escriptura idiomàtica i cambrística que potencia les possibilitats instrumentals d'un *ensemble* tradicional català (amb gralles i percussió) i dota al conjunt de l'obra d'una combinació única que ofereix una experiència original i al mateix temps eclèctica, a un oient tant d'una sala de concerts com de qualsevol altre àmbit.

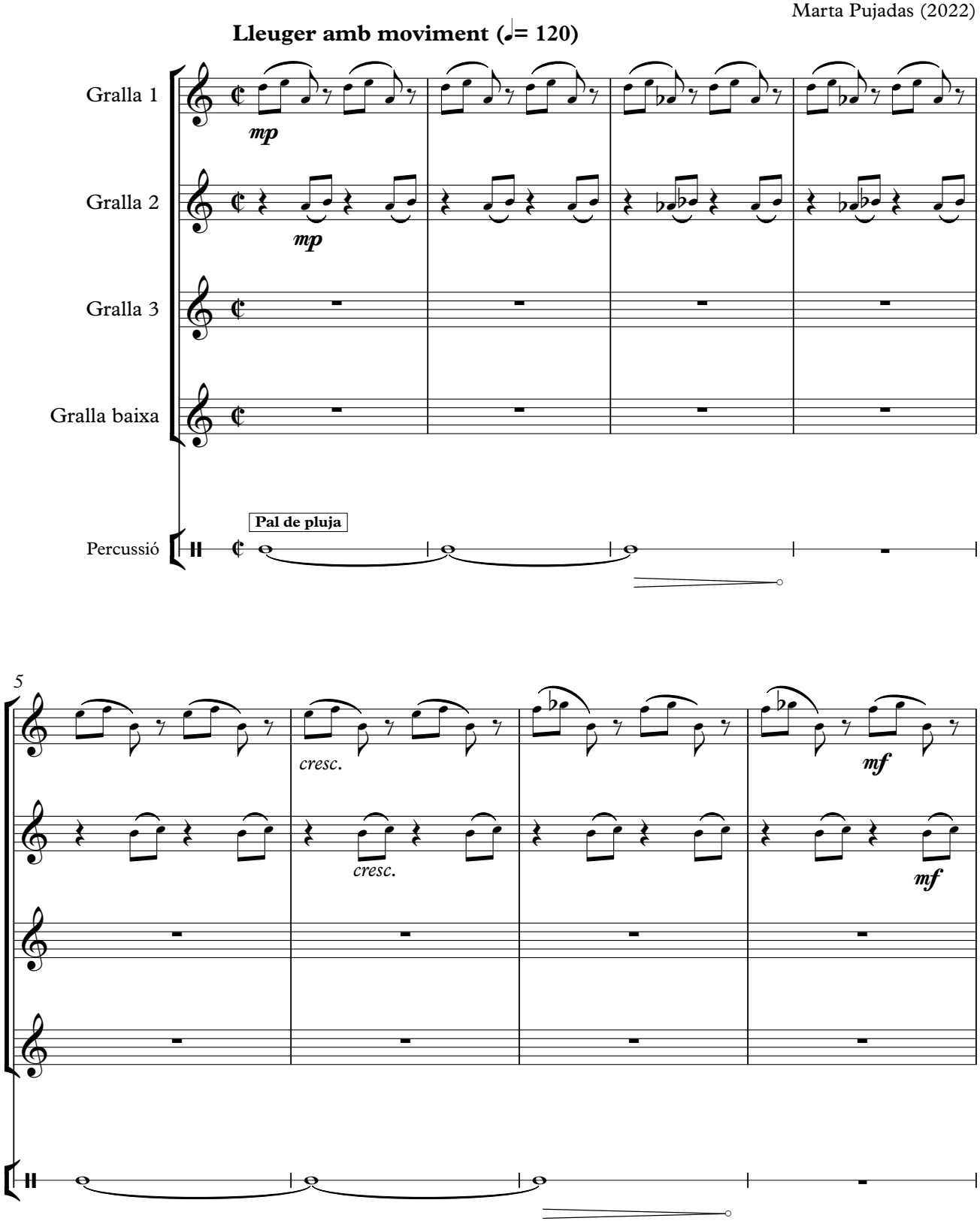
Marcos Fernández-Barrero

Notes líquides

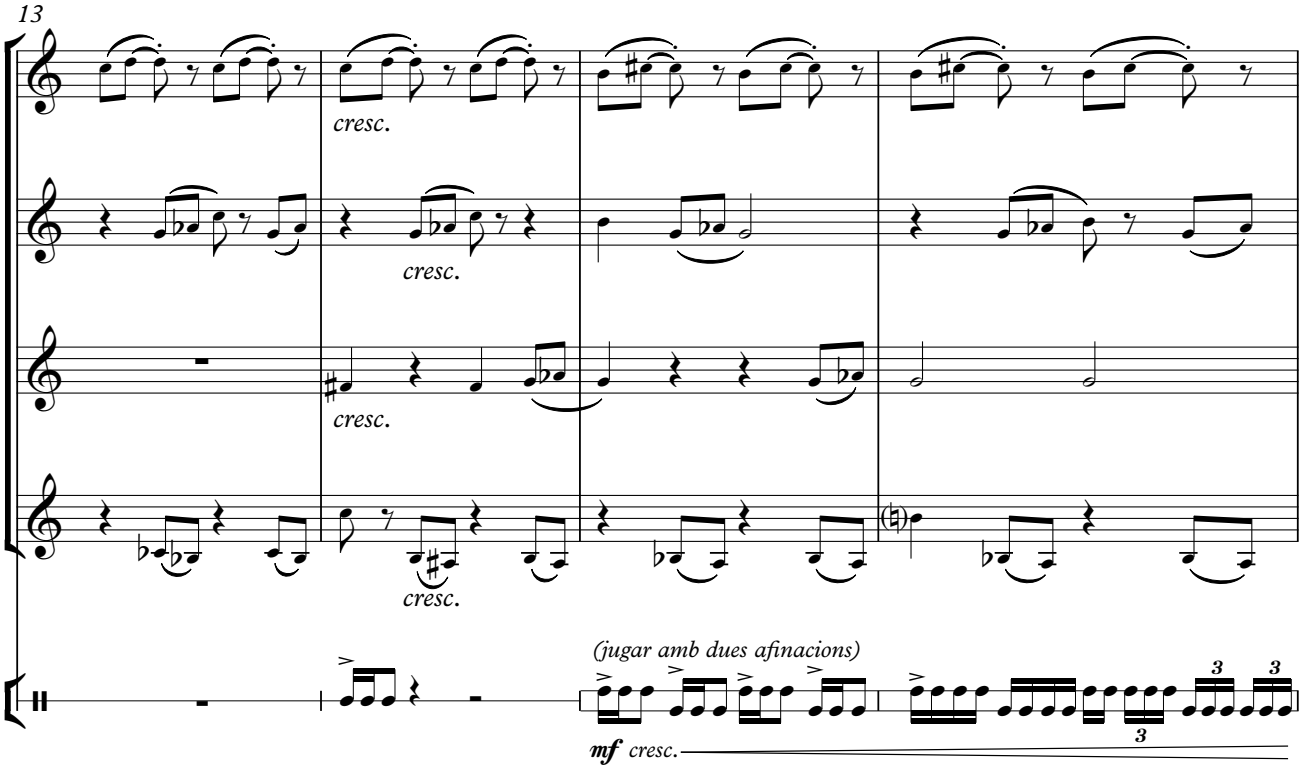
Per a Quartet de gralles i Percussió

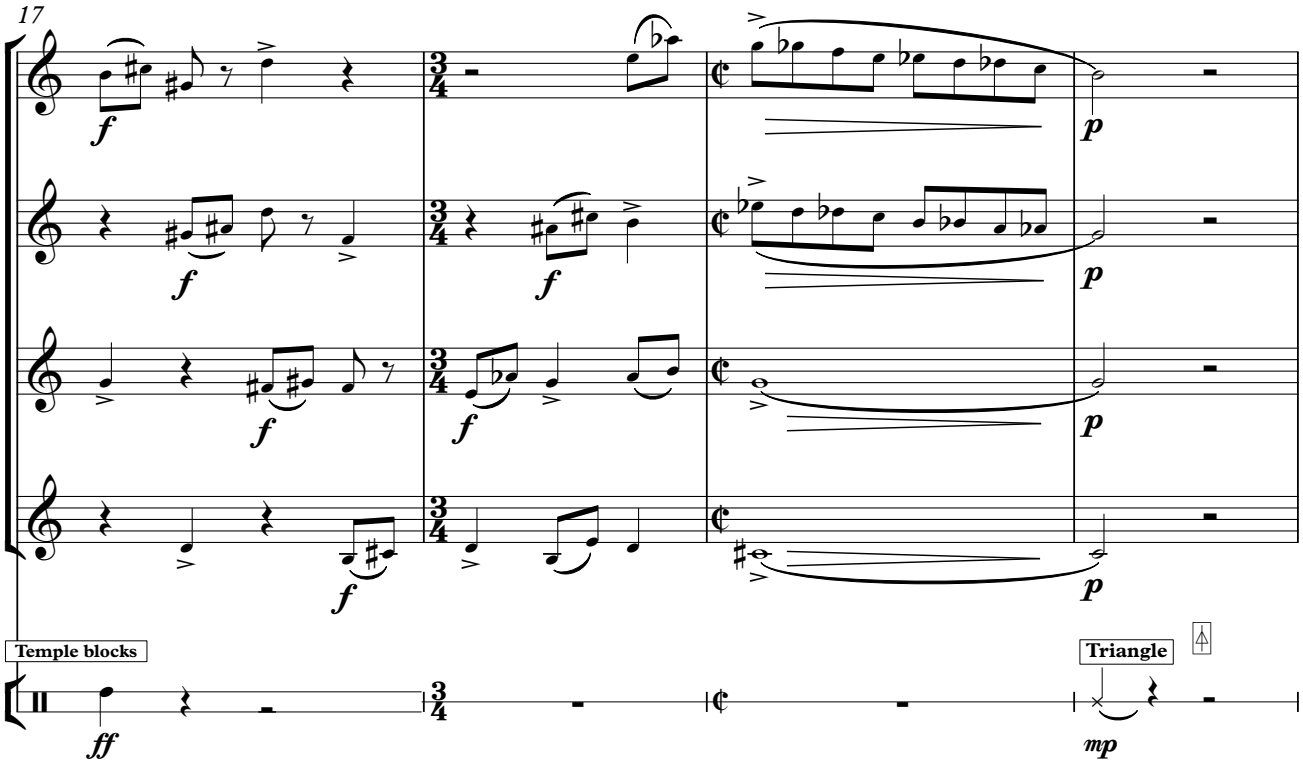
Obra encàrrec de l'Associació d'Amics de l'Orgue del Vendrell

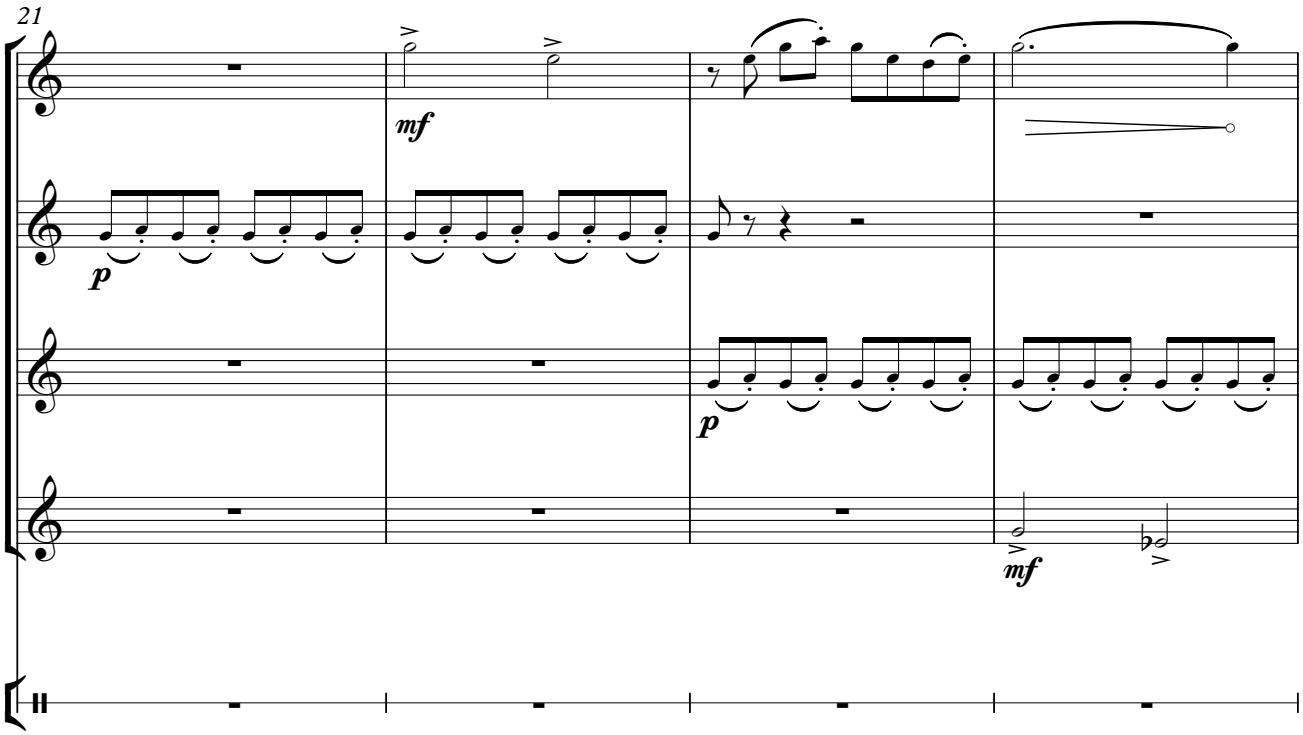
Marta Pujadas (2022)

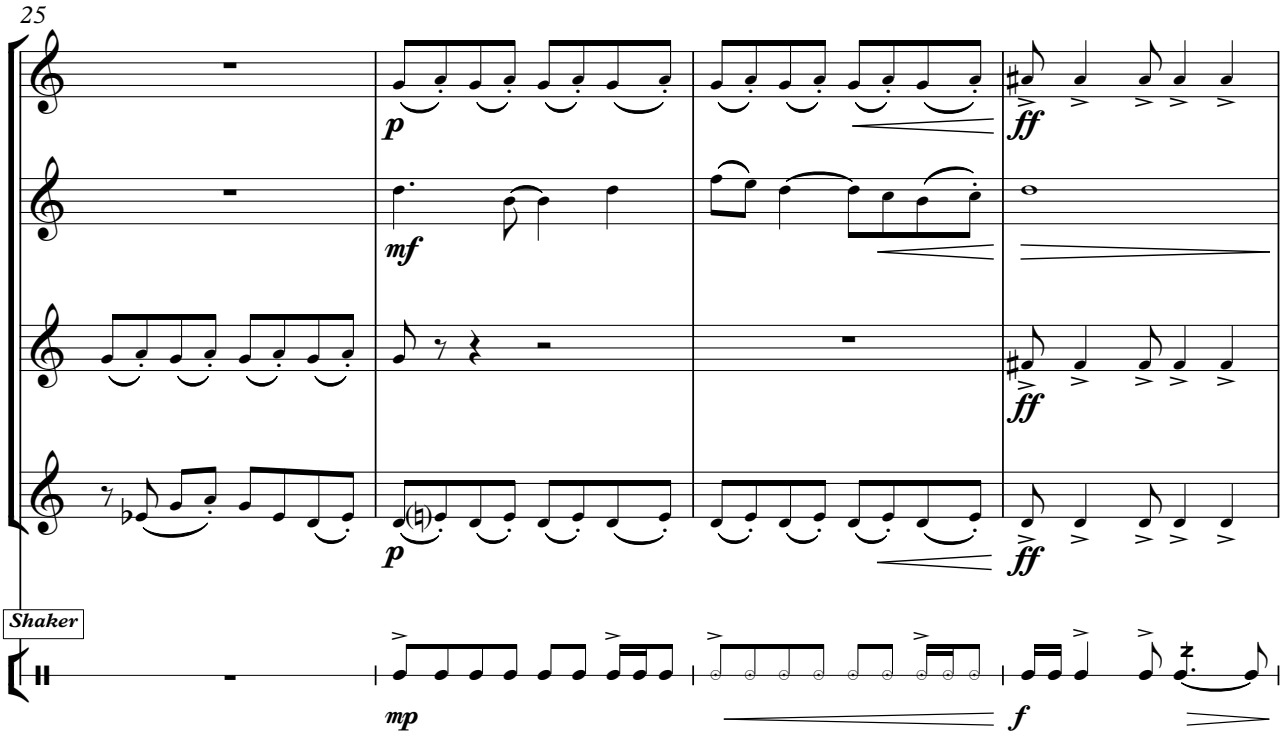


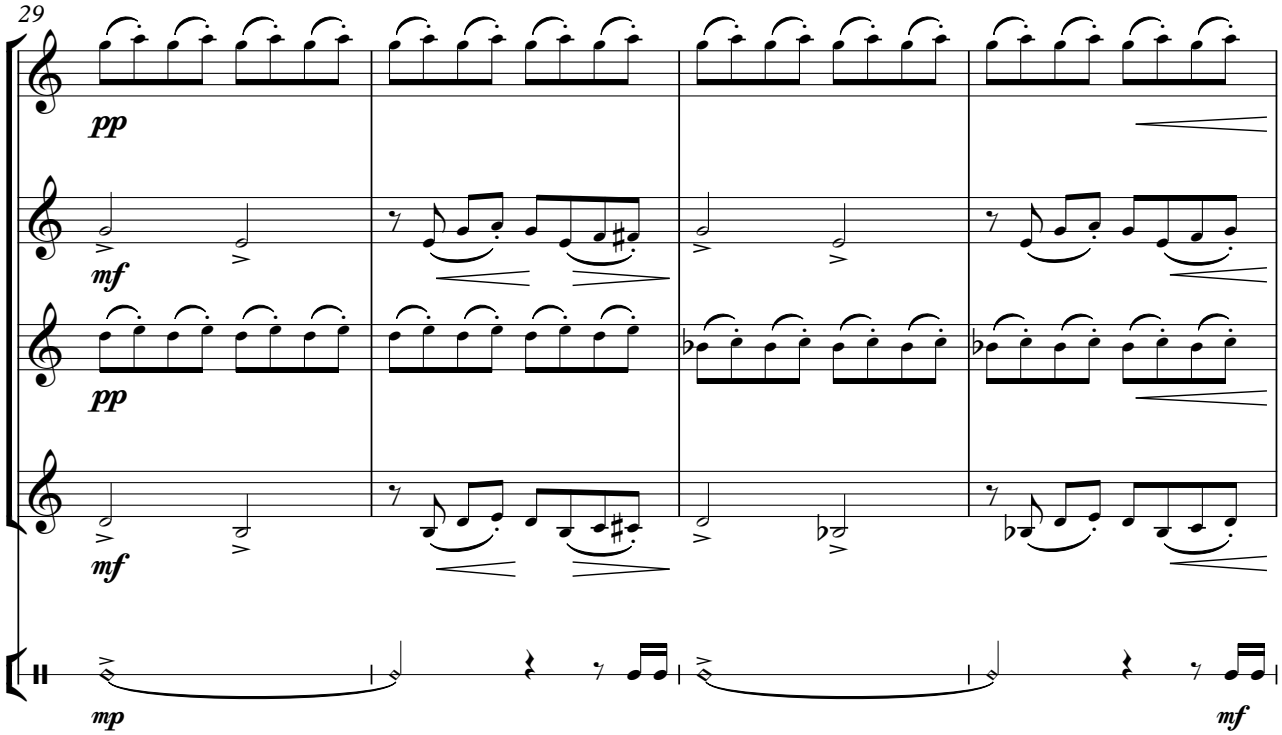
9
p
p
p
p
Temple blocks
mf
3

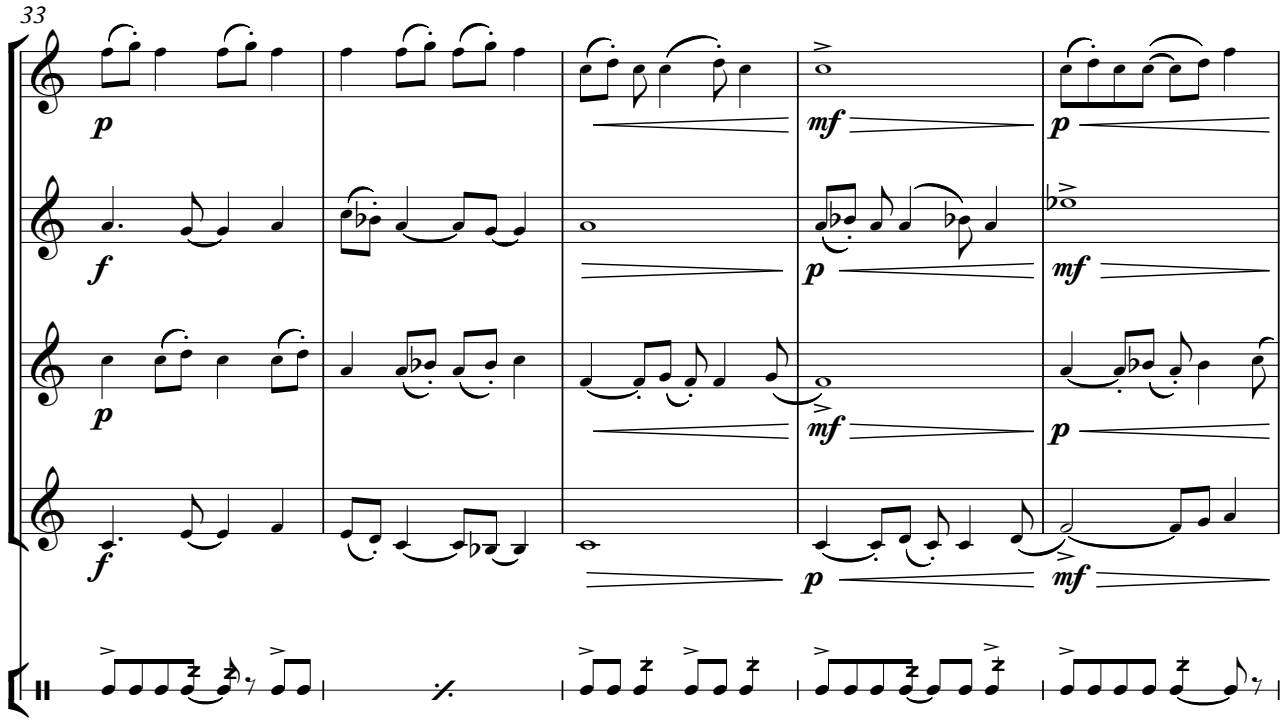

13
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
(jugar amb dues afinacions)
mf cresc.
3
3
3

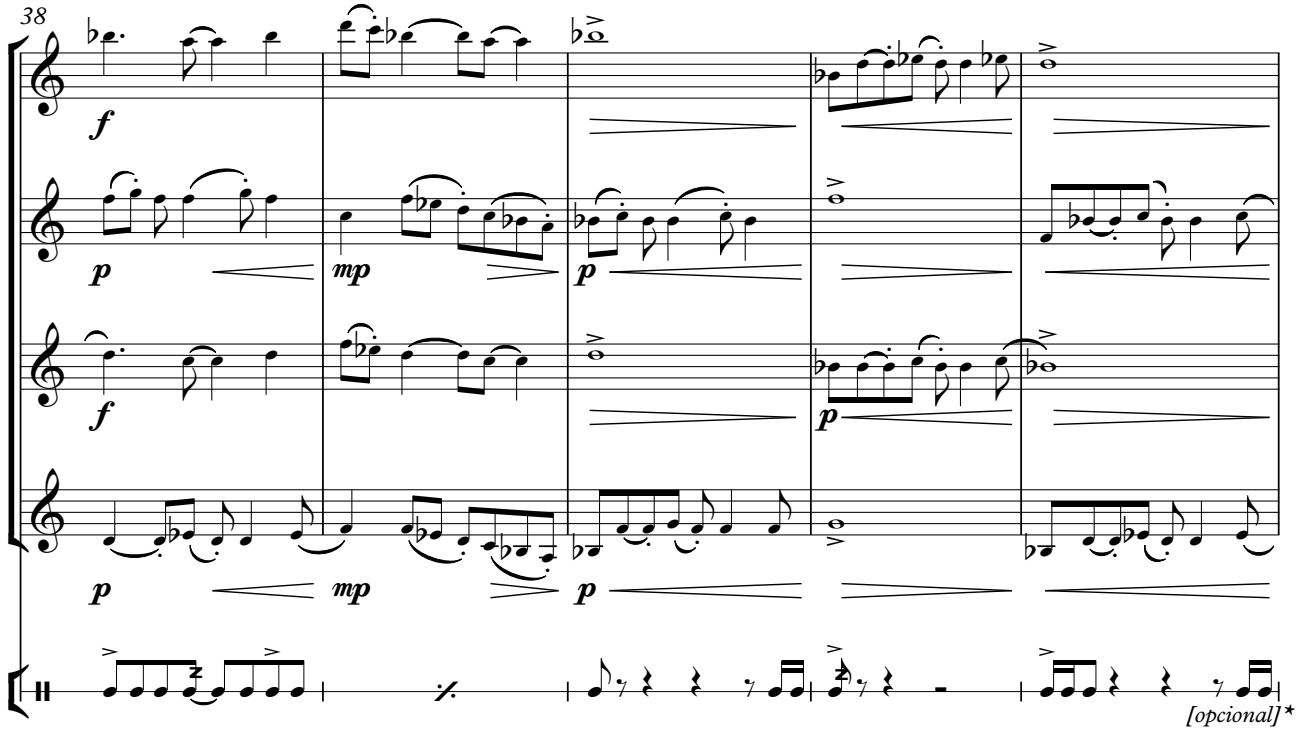

17
Temple blocks
Triangle


21

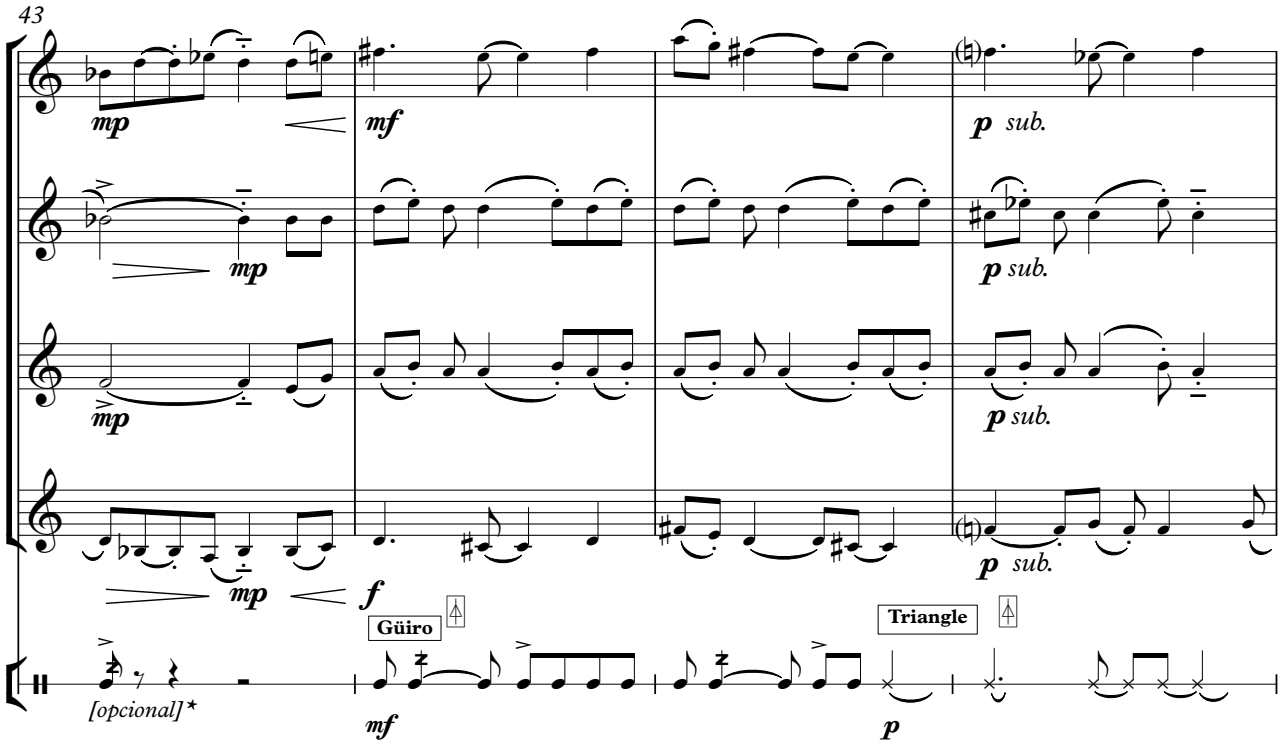

25
p
mf
ff
p
ff
Shaker
mp
f

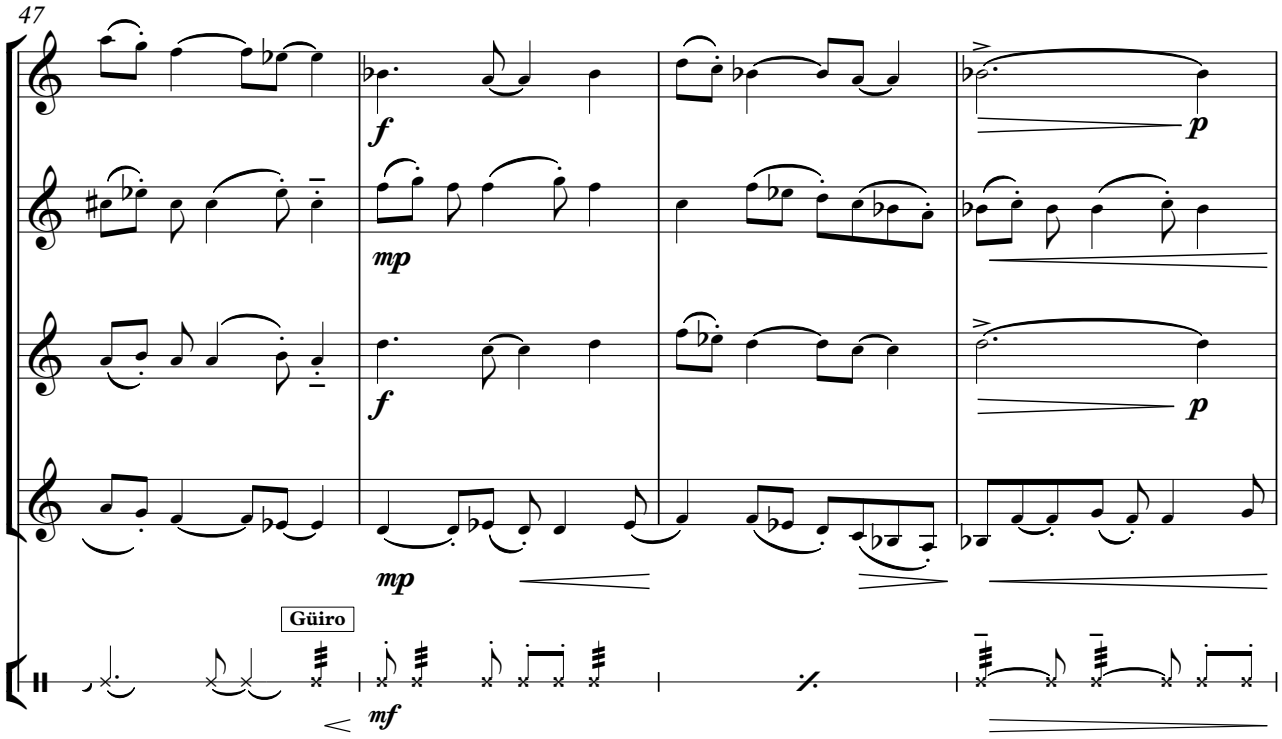

29
pp
mf
pp
mf
mp
mf

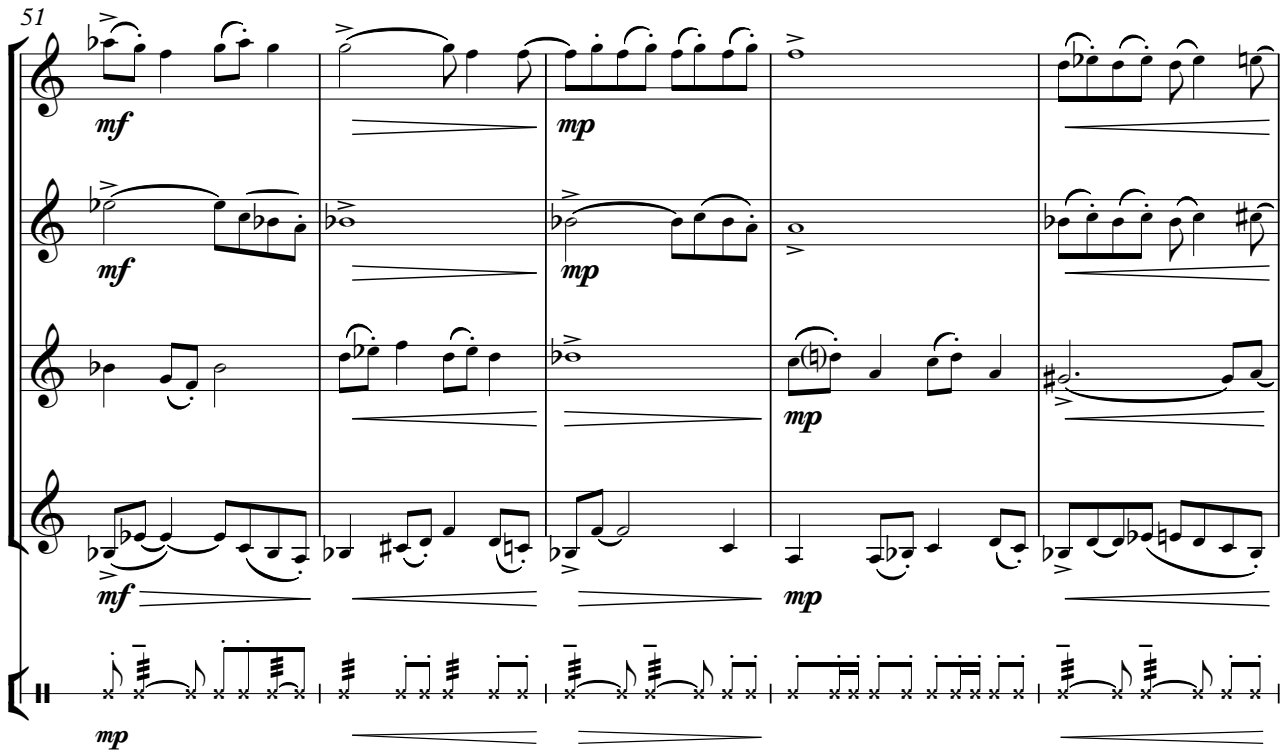


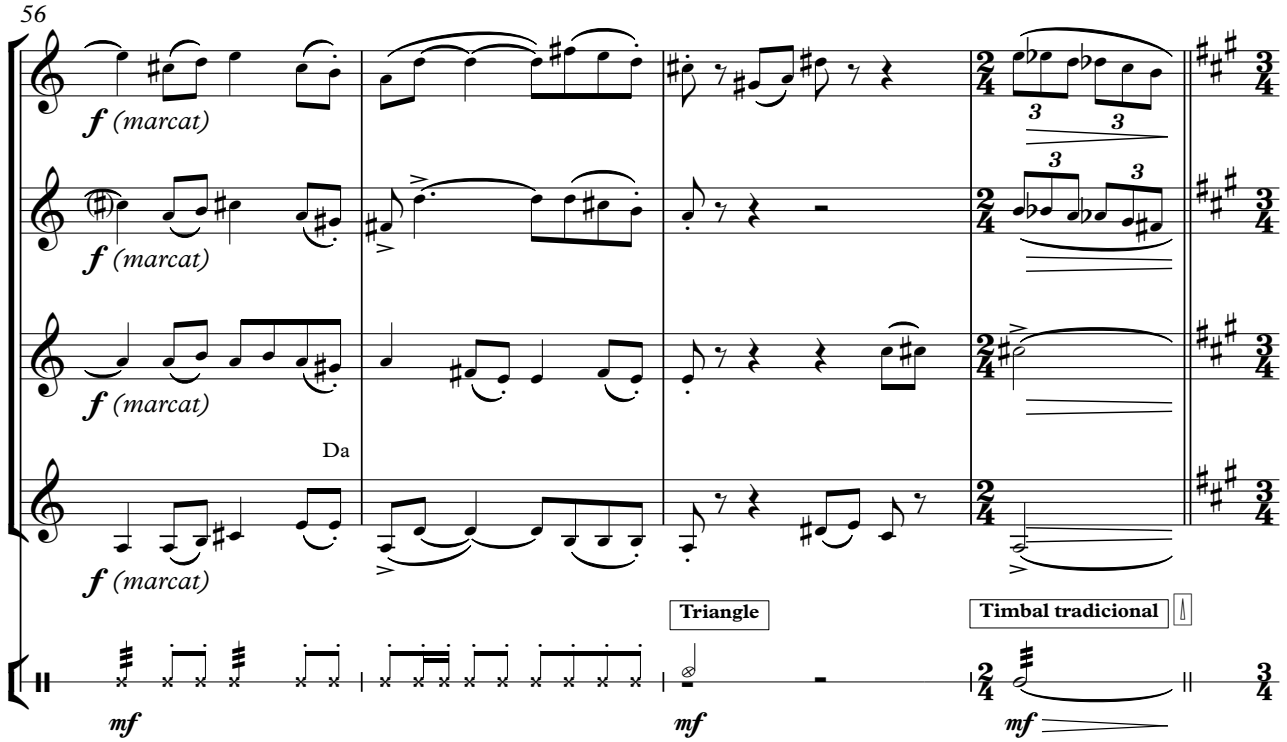


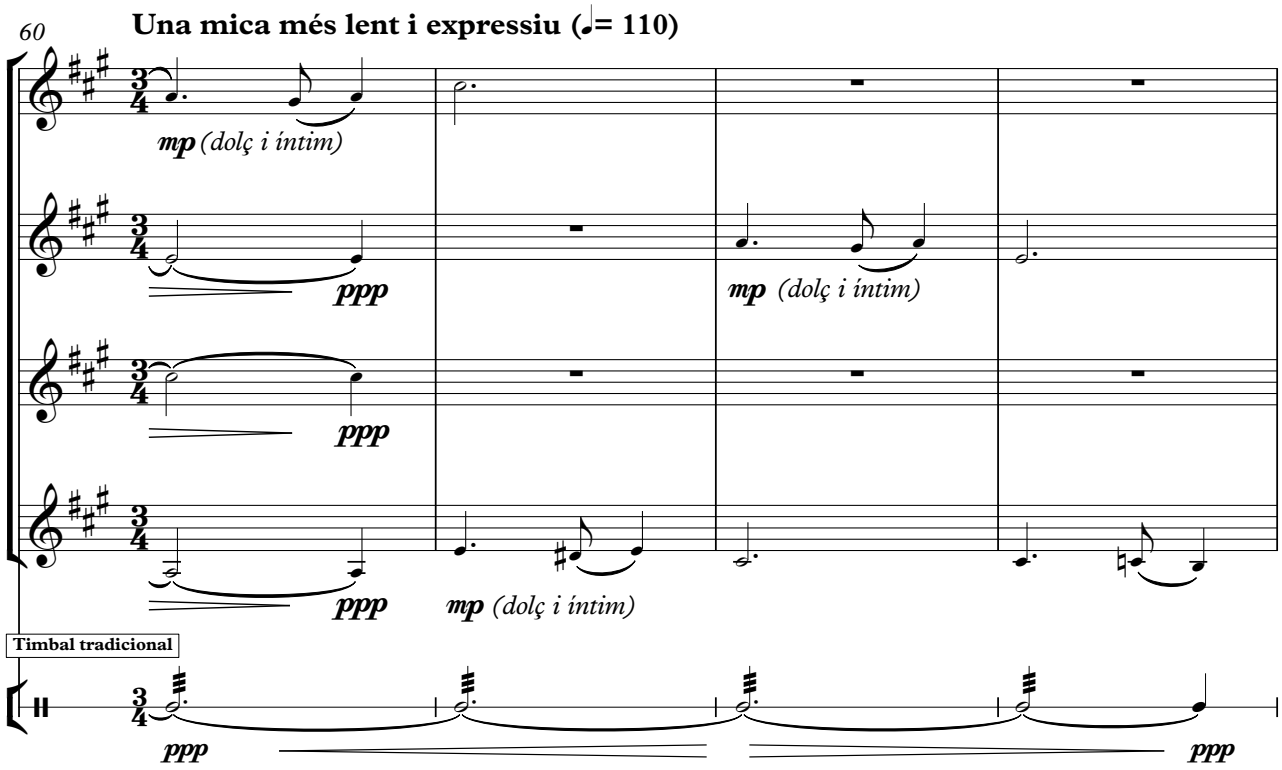
* Si no dóna temps a canviar d'instrument

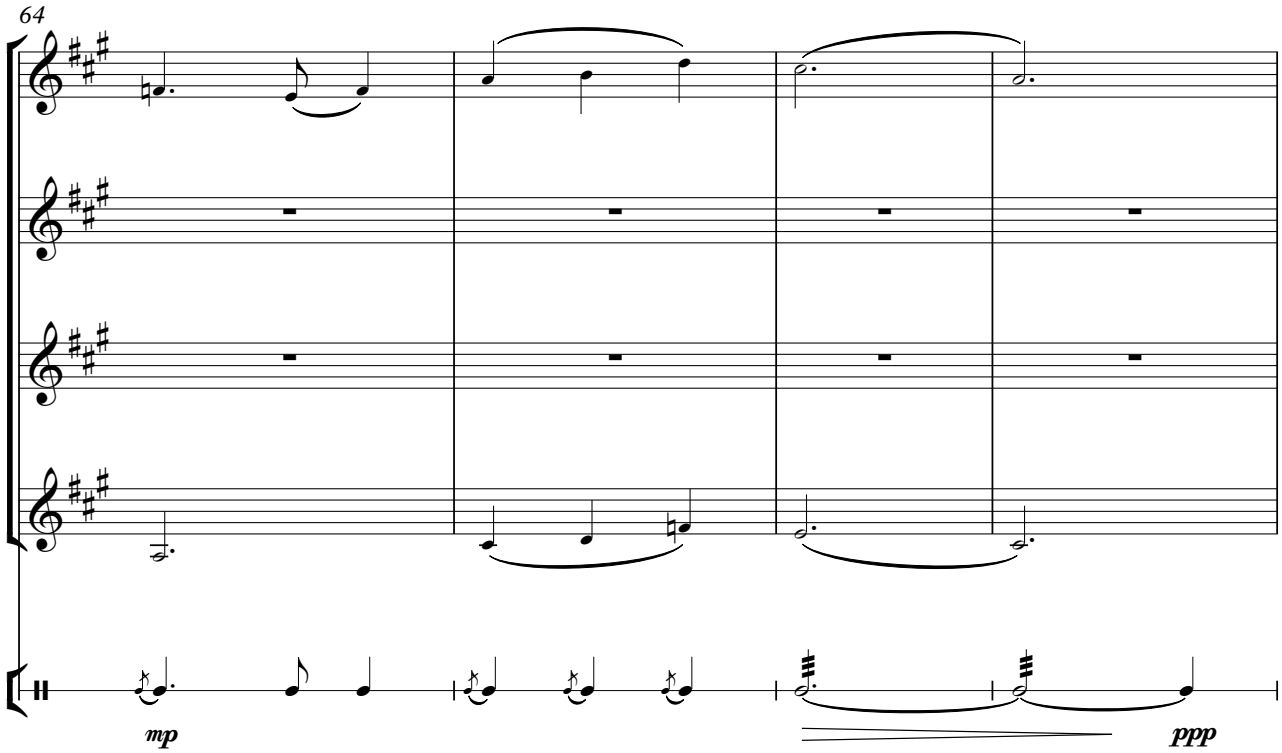

43
mp
mf
p sub.
mp
p sub.
mp
p sub.
mp
f
p sub.
Güiro
Triangle
[opcional]*
mf
p

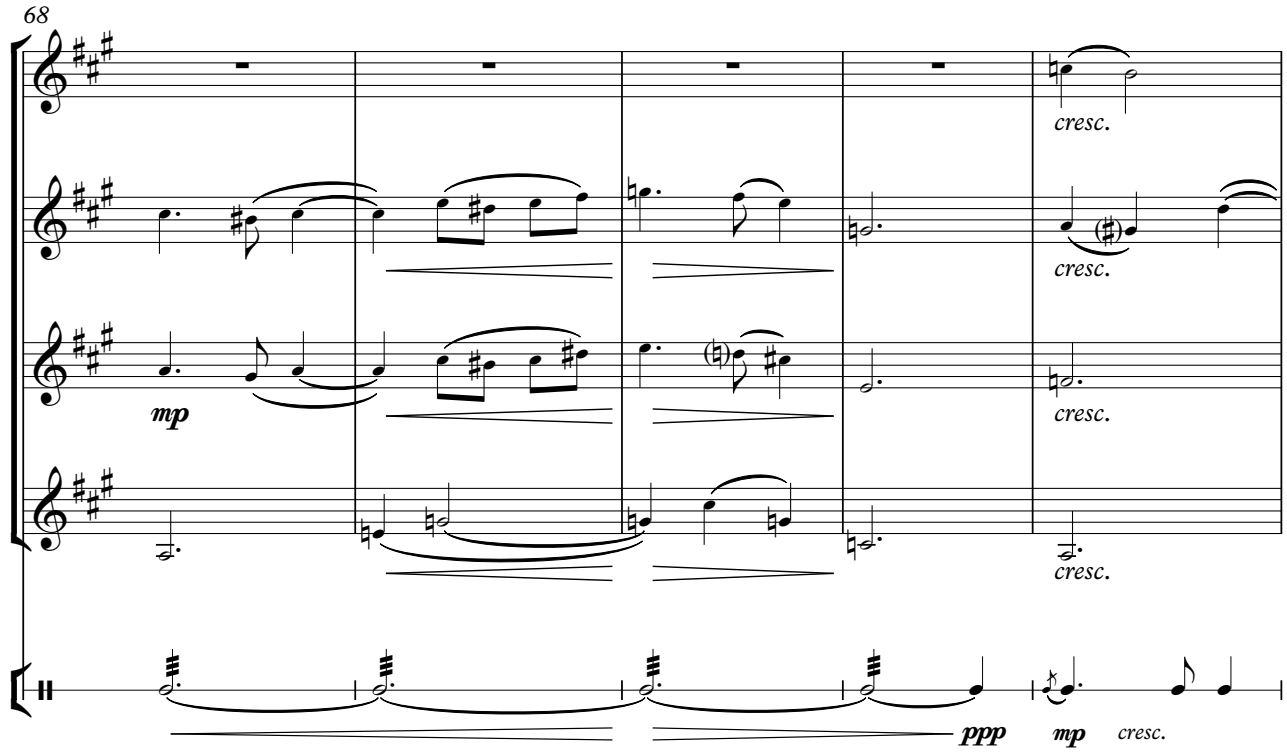

47
f
p
mp
f
p
mp
Güiro
mf

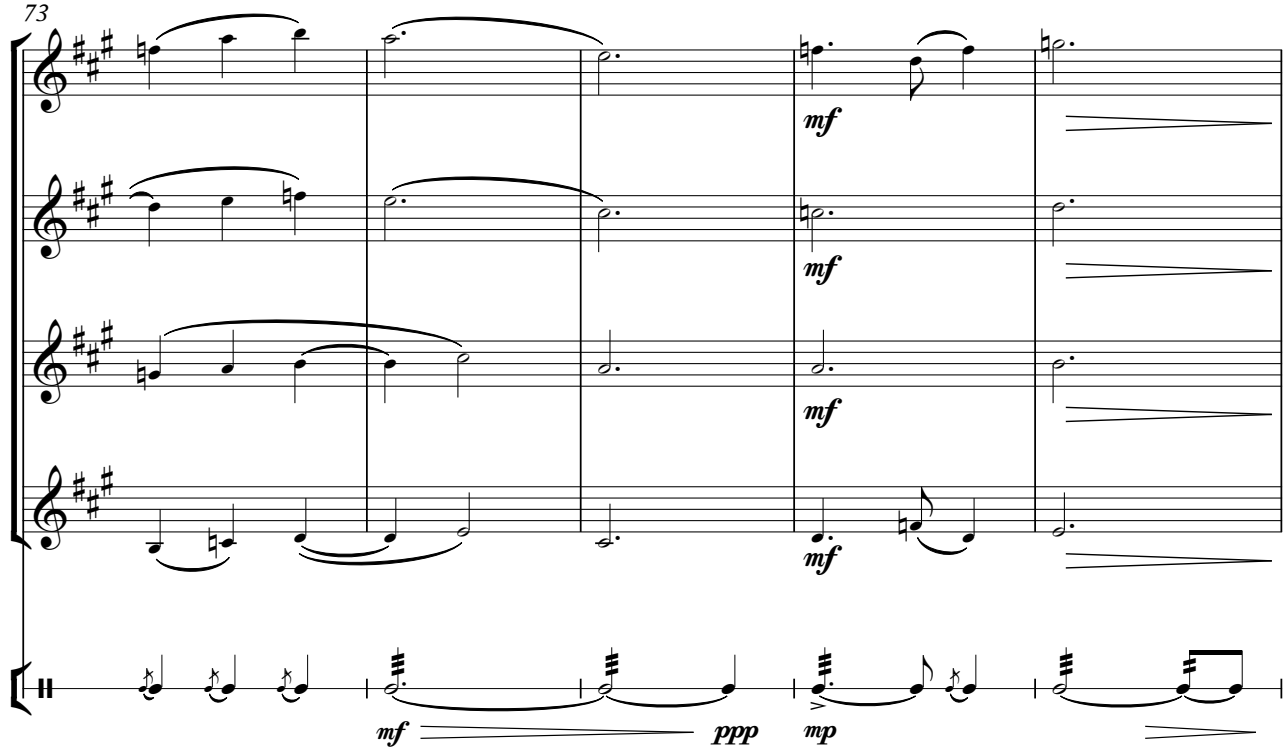

51
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mp

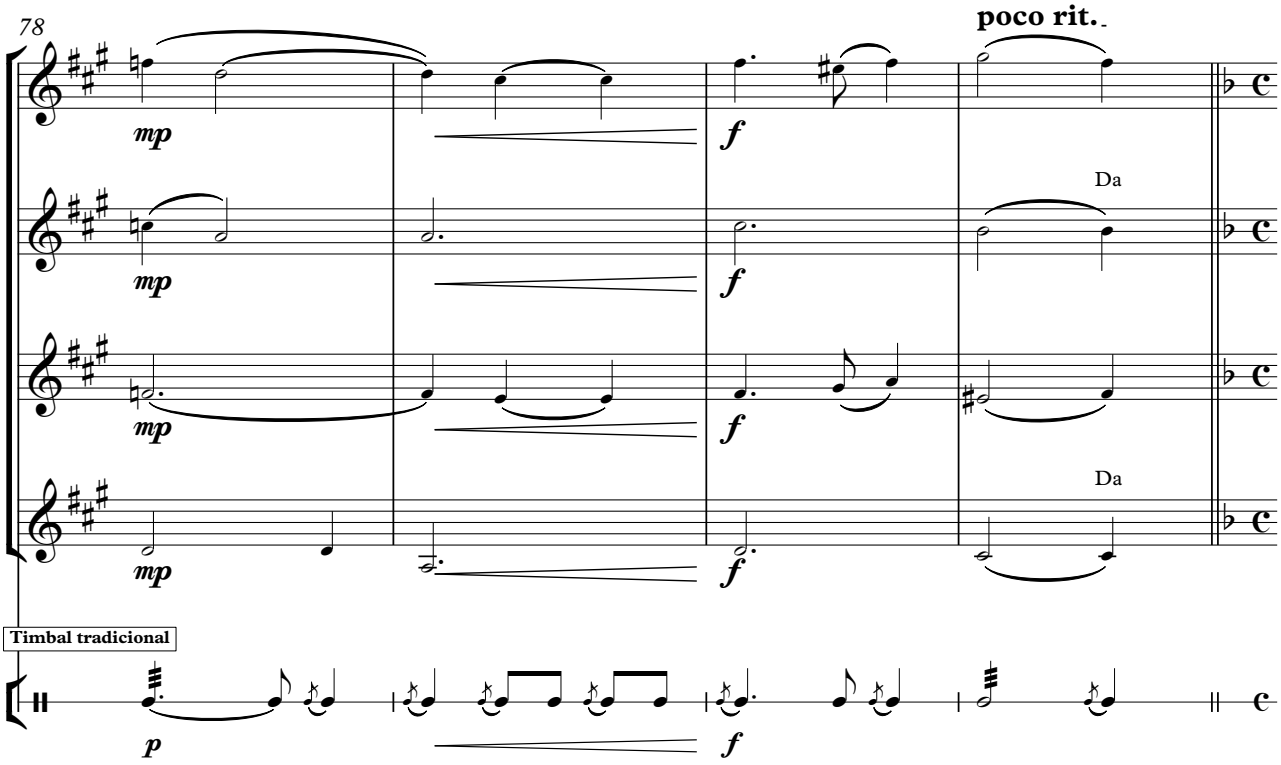

56
f (marcat)
f (marcat)
f (marcat)
Da
f (marcat)
Triangle
Timbal tradicional
mf
mf
mf

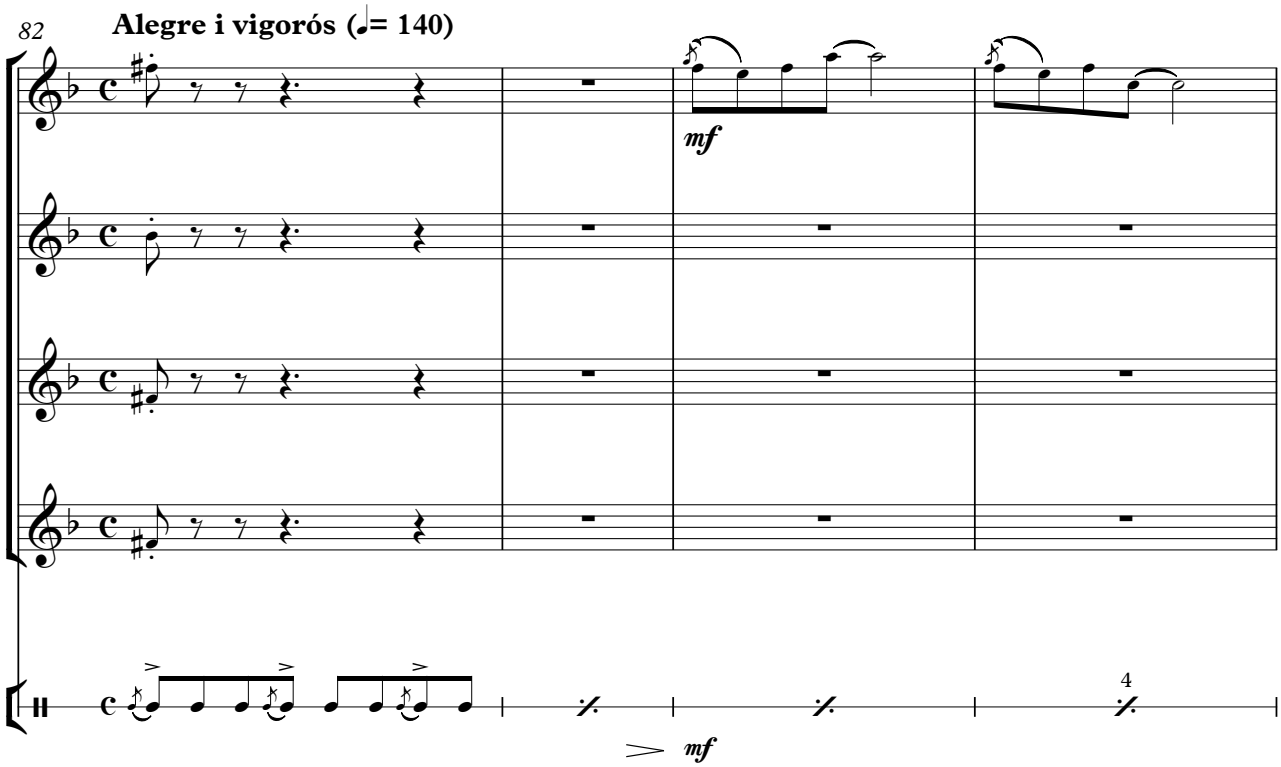

60
Una mica més lent i expressiu (♩= 110)
mp (dolç i íntim)
ppp
ppp
ppp
mp (dolç i íntim)
mp (dolç i íntim)
Timbal tradicional
ppp
ppp

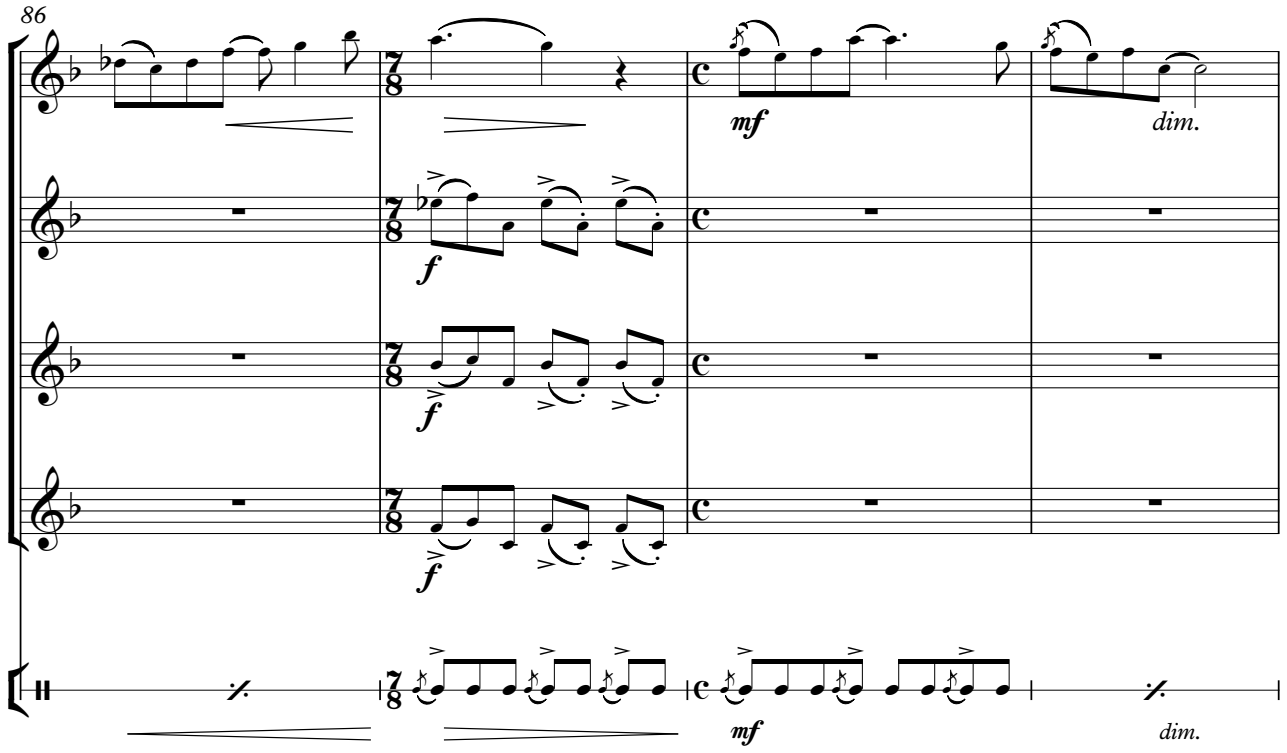

64
mp
ppp

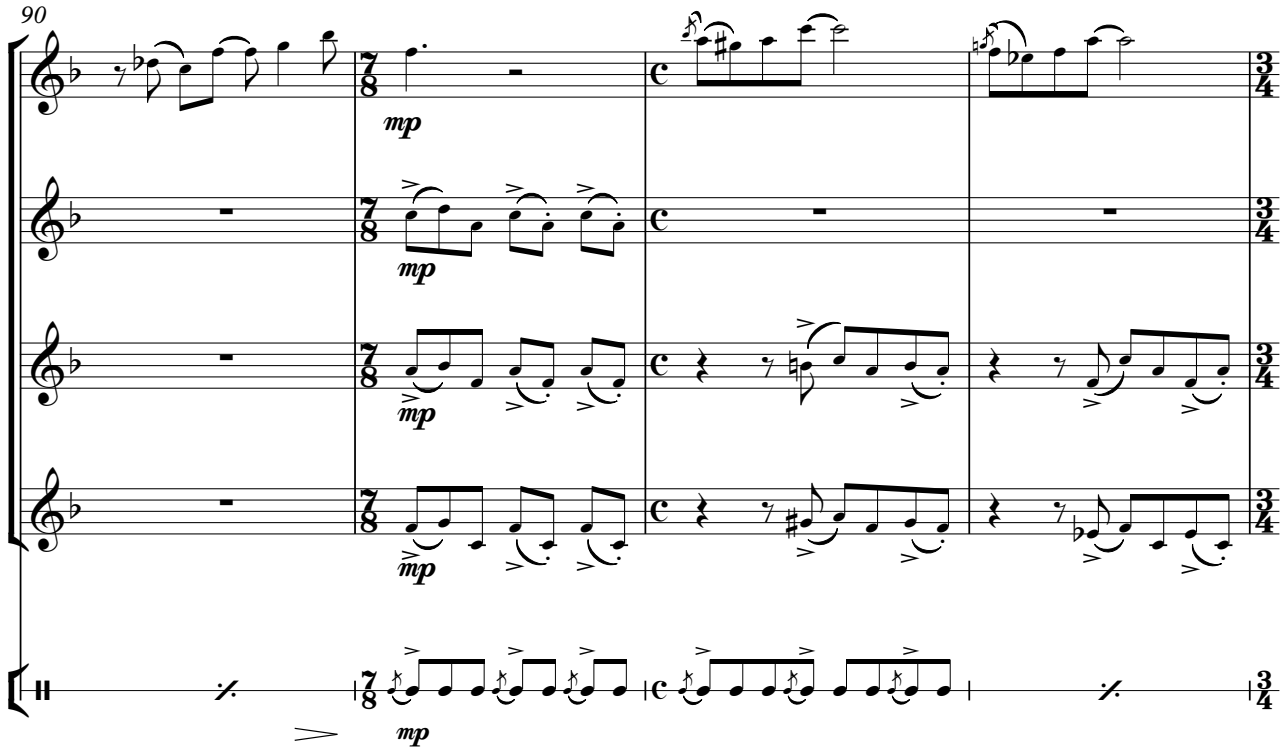

68
cresc.
cresc.
mp
cresc.
cresc.
ppp
mp
cresc.

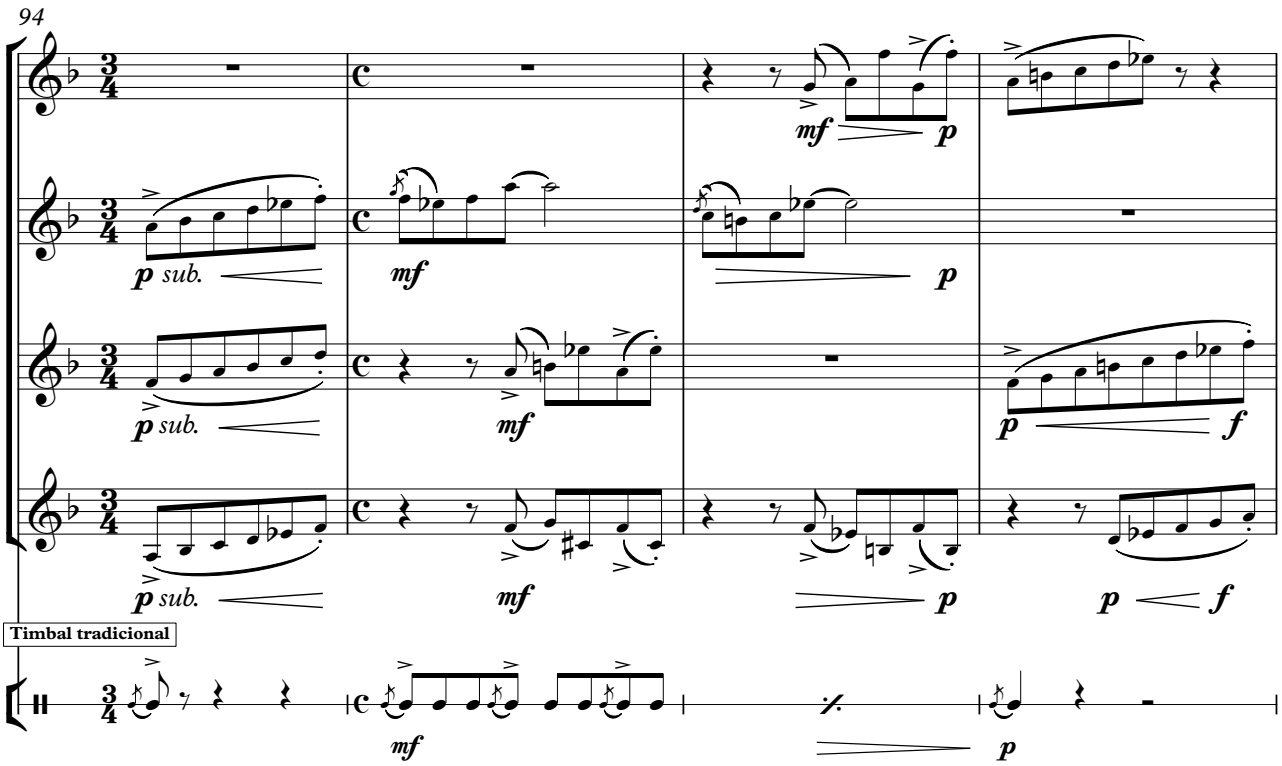

73
mf
mf
mf
mf
mf
ppp
mp

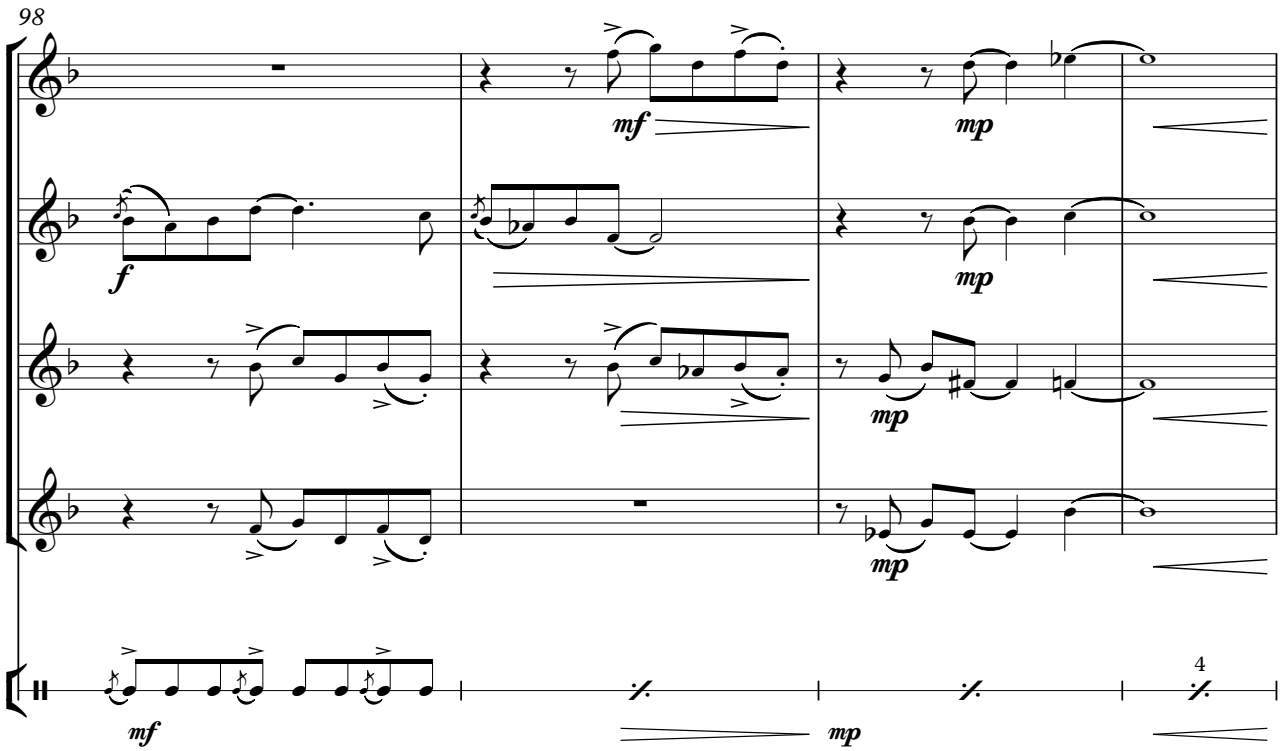

78
poco rit.
mp
f
Da
Timbal tradicional
p

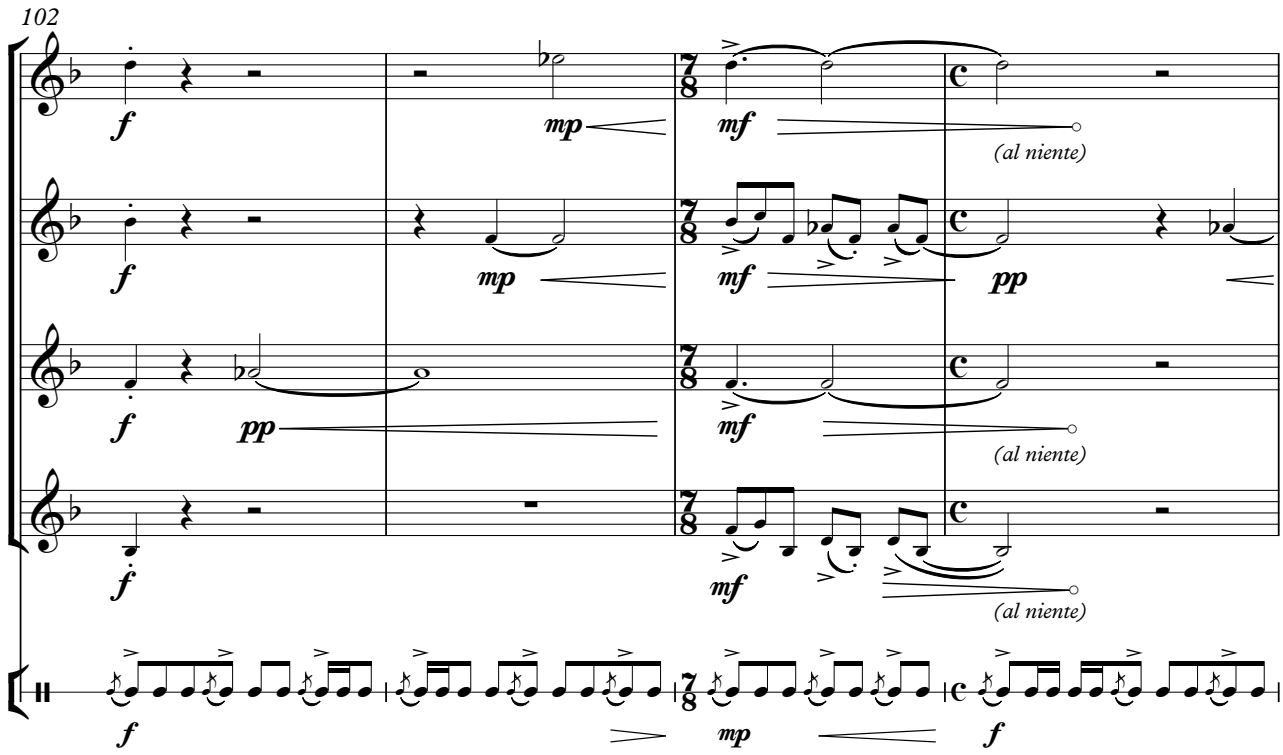

82
Alegre i vigorós (♩= 140)
mf
4

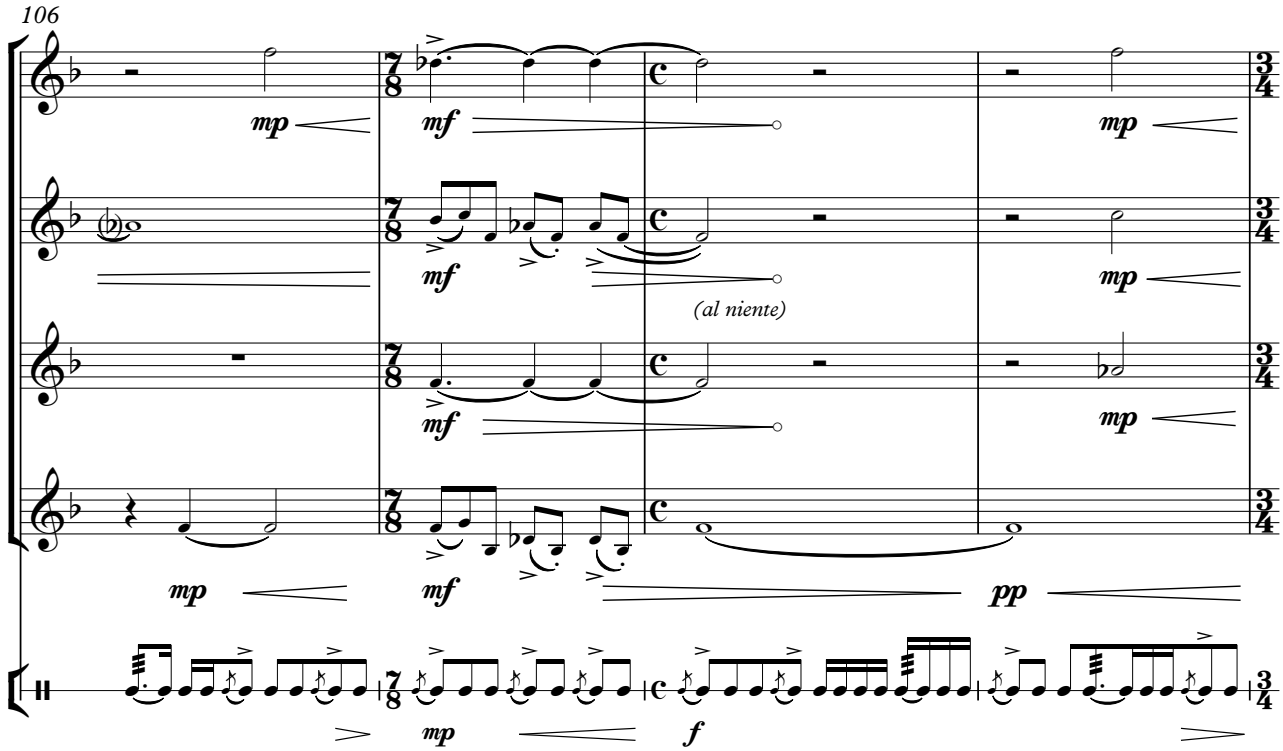

86
mf
dim.
f
f
f
mf
dim.

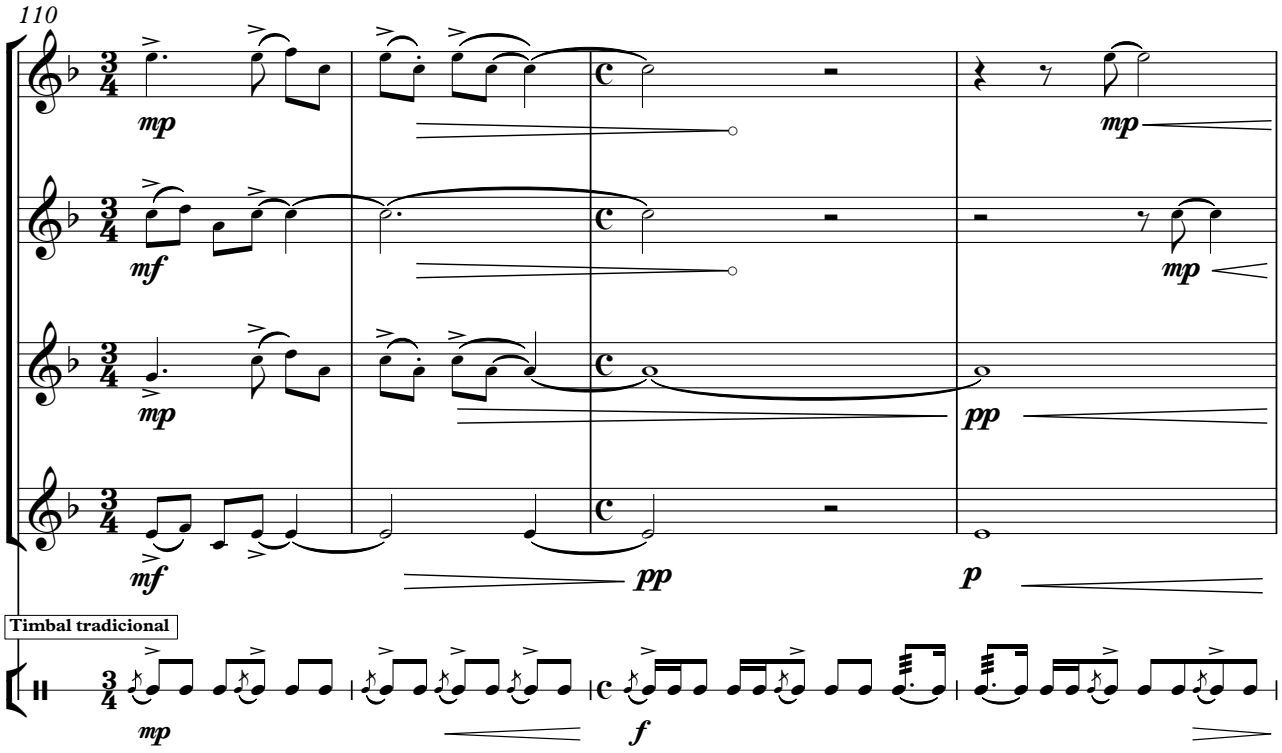

90
mp
mp
mp
mp
mp

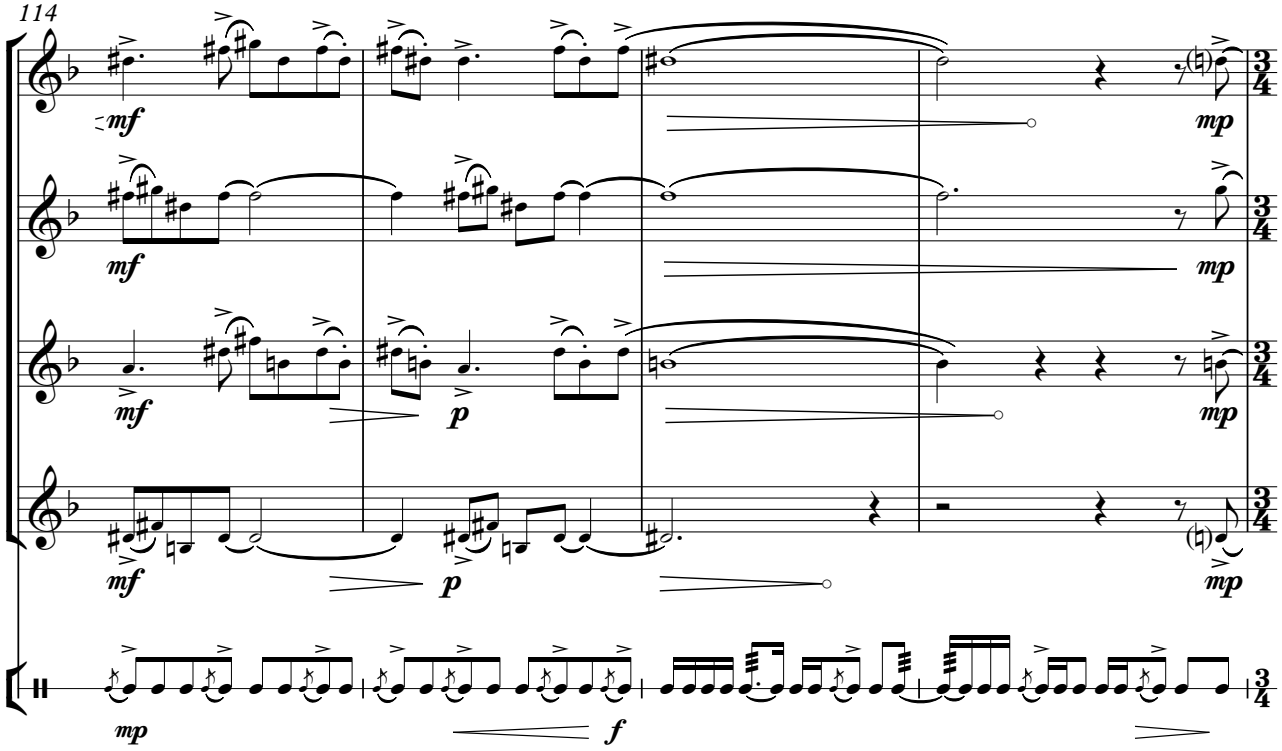

94
p sub.
mf
p
f
Timbal tradicional

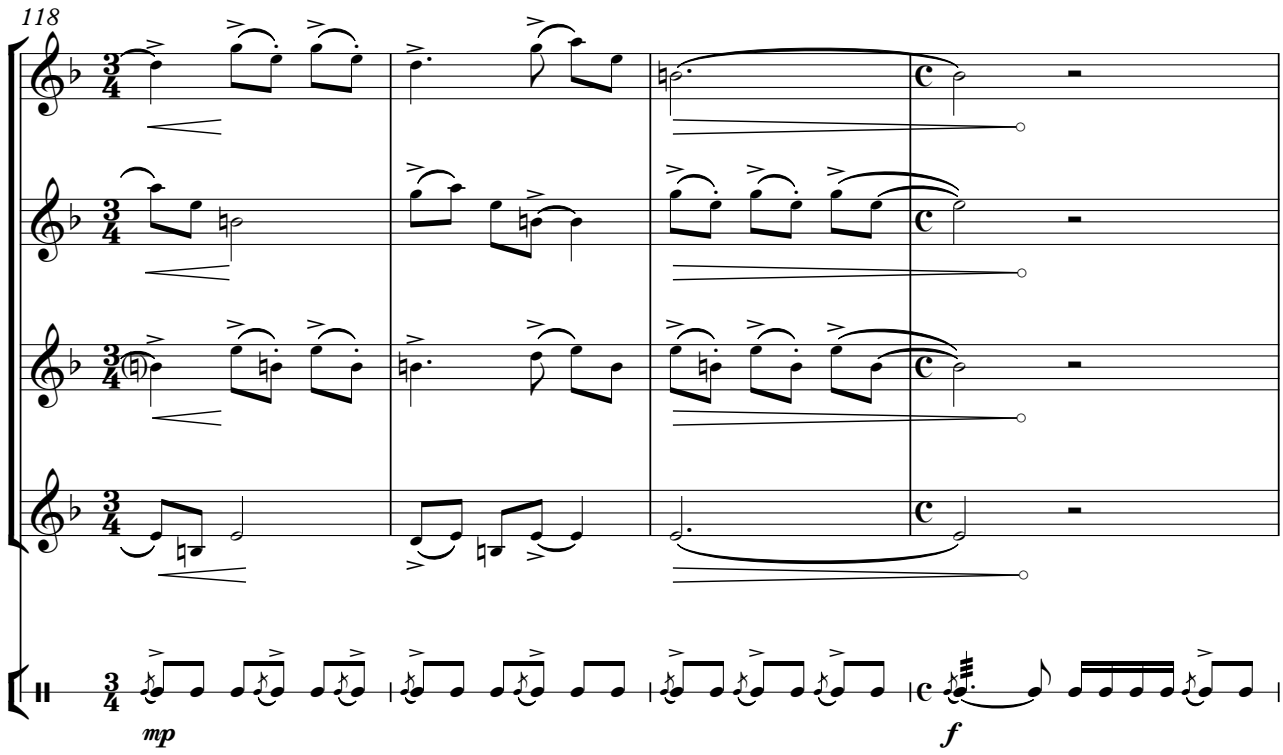

98
mf
mp
f
4

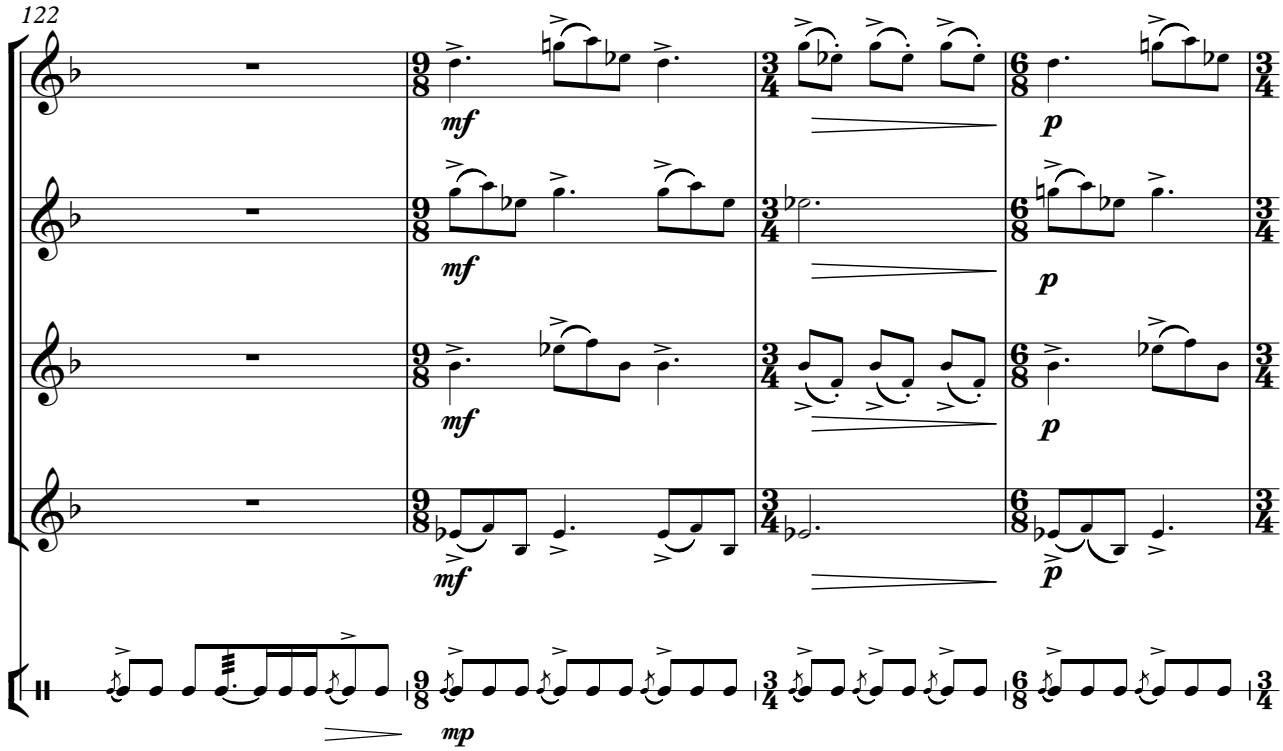

102
f
mp
mf
(al niente)
pp

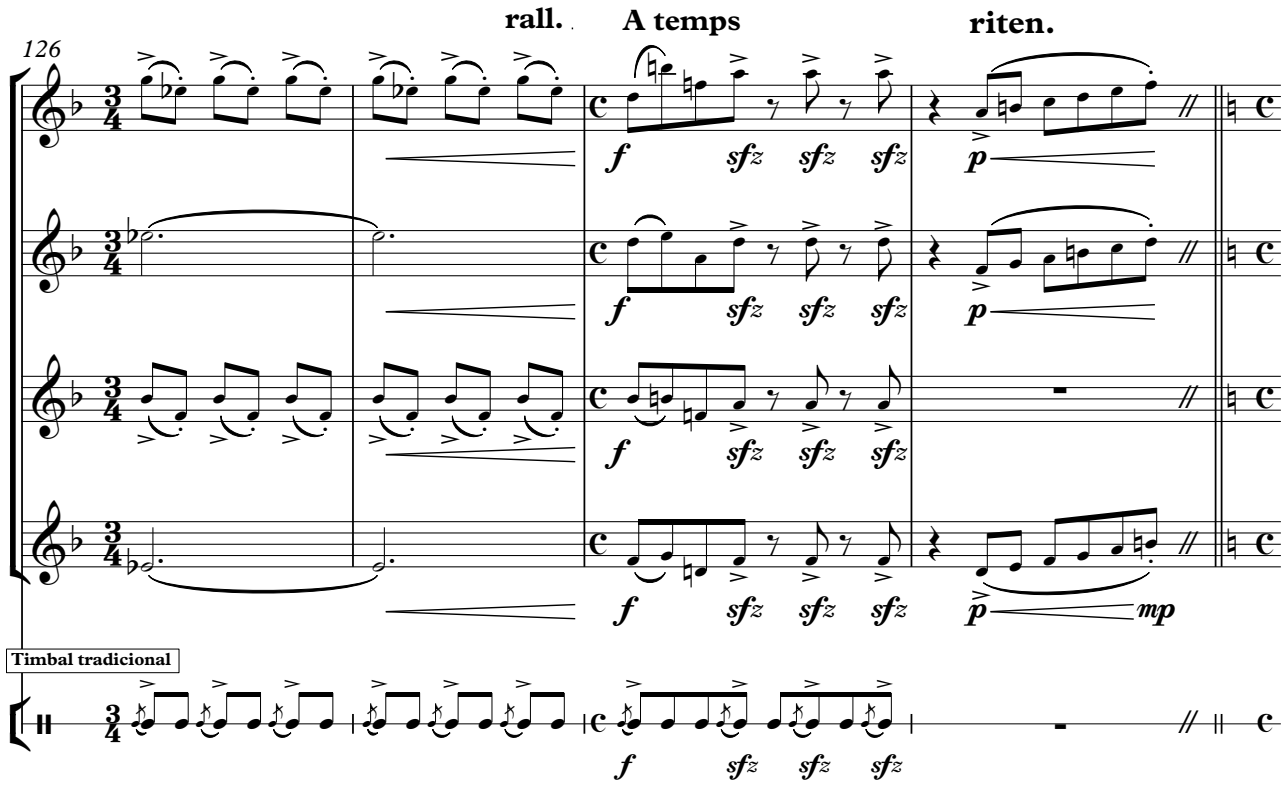

106
mp
mf
(al niente)
pp
f


110
Timbal tradicional

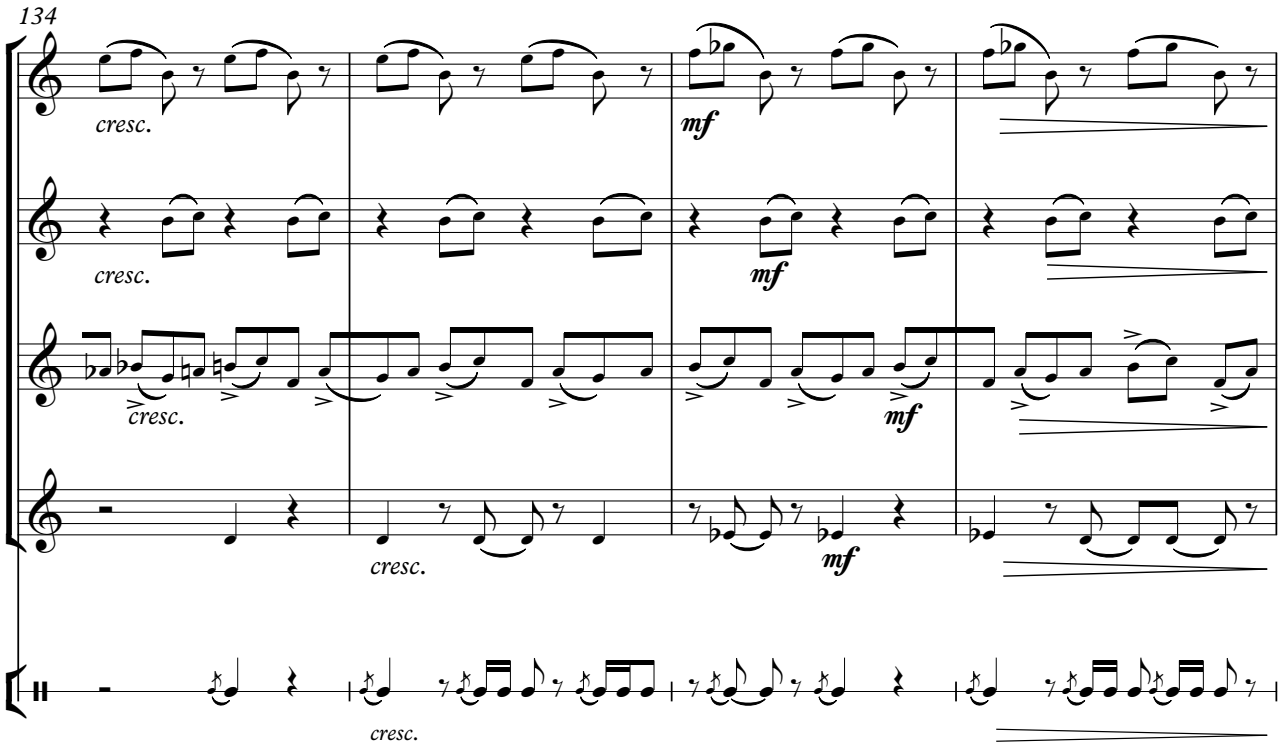

114

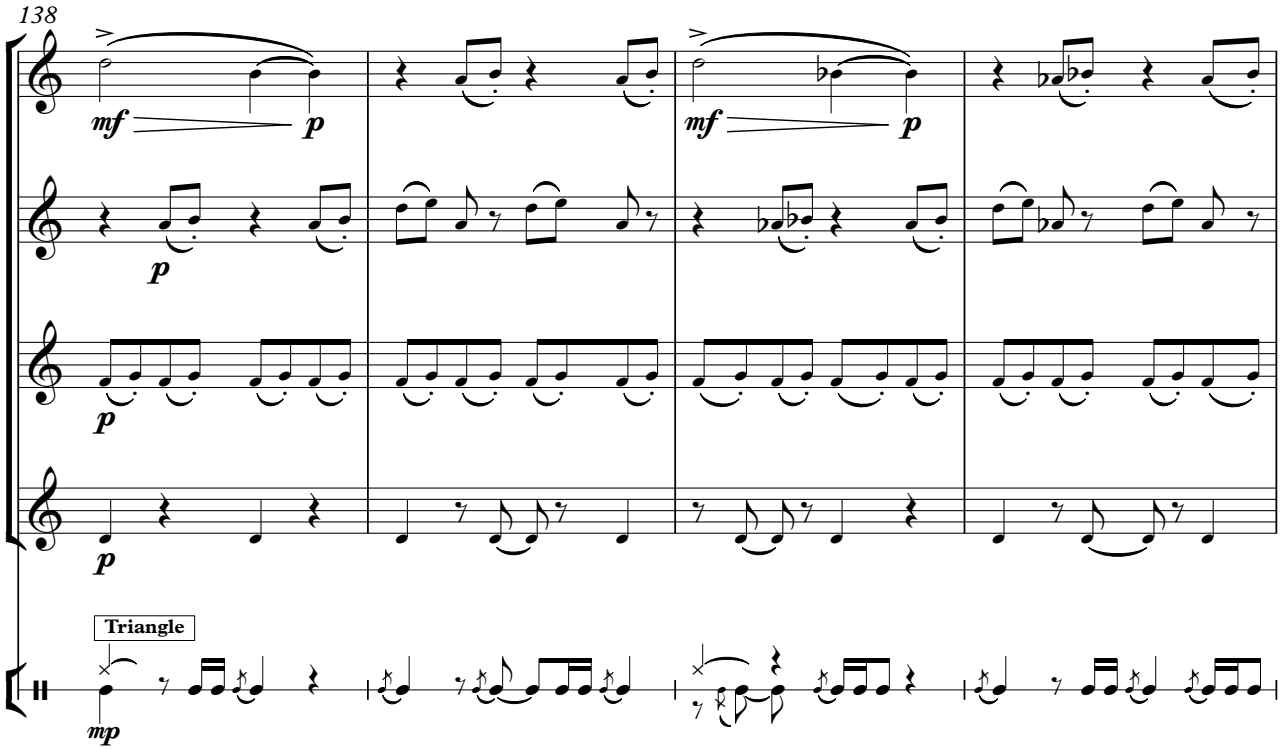

118
mp
f

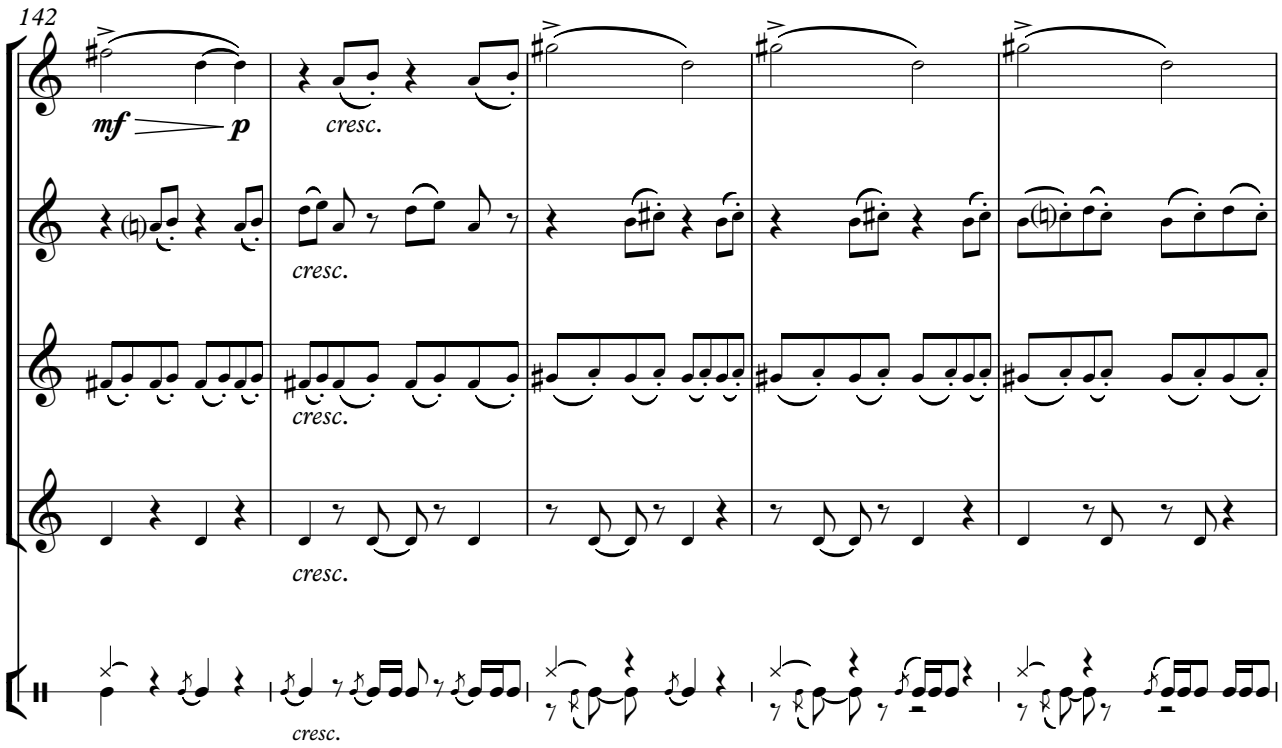

122
mf
p
mp

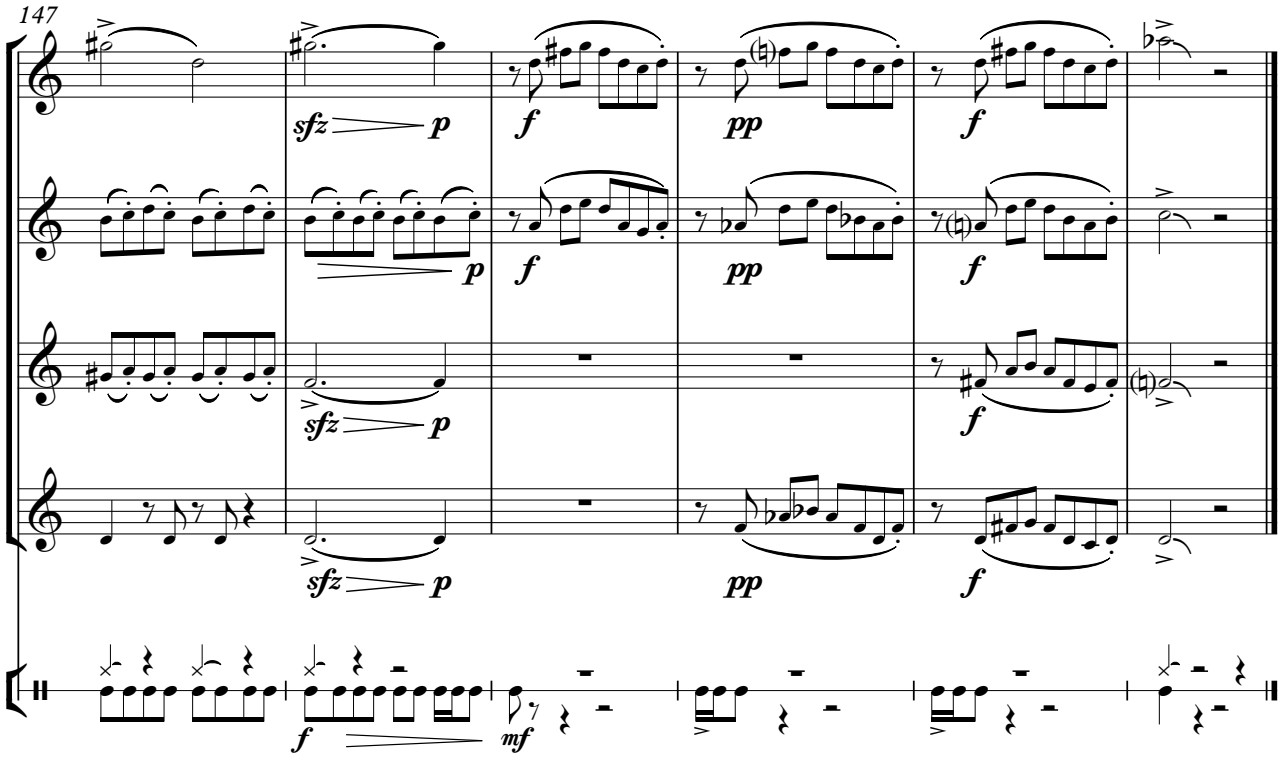

rall.
A temps
riten.
126
Timbal tradicional

Primer temps (♩= 120)
130
Temple blocks


134
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.


138
mf
p
mf
p
p
p
Triangle
mp


142
mf
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


147
sfz
p
f
pp
f
sfz
p
f
sfz
p
pp
f
f
mf

Notes líquides significa notes que es dissolen en l'aigua, notes que apareixen i es transformen en sons del seu voltant, fluint sempre endavant en un moviment continu connectat al medi del què formen part. Així s'ha d'entendre i interpretar aquesta partitura, un fluir constant d'inici a fi, en què cada nota dona pas a la següent, però juntes constitueixen un sistema dinàmic i en equilibri.

Notes per a la interpretació
Durada de la peça: 4' 36"

L'intèrpret haurà de fer especial atenció a l'articulació dels primers compassos de la gralla 1 i al joc que fa amb la gralla 2 al coincidir amb ella i cedir-li la continuació del gest melòdic. S'han de sentir sobreposades, però com si d'una sola gralla es tractés.

A partir del c. 21 s'ha de respectar molt les dinàmiques de cada veu i exagerar-les si cal, doncs el gest melòdic va canviant de veu i s'ha de poder seguir.

El mateix passa a partir del c.35, però en aquest cas per destacar el joc d'intercanvi de dinàmiques entre les veus, que configura un dels gests compositius importants de la peça.

A partir del c. 104 hi ha dos aspectes importants a considerar: el paper de la percussió, que ha de destacar en els moments en què es redueix la intensitat del so de les gralles, com si d'un solo de percussió es tractés, i l'efecte de les gralles al produir una mena d'eco que es va difuminant a la distància, una mena de "ressonador". És important interpretar aquest eco amb una energia que va decaient.

El final del c. 129 hi ha marcada una "cesura", un silenci estructural que ha de donar tensió, abans d'arrencar la reexposició.

Notis que a la reexposició l'articulació de la gralla 1 ha canviat per adaptar-se al joc de la gralla 3.

L'efecte buscat a la darrera nota és una caiguda del so, baixem l'afinació de la nota entre mig to i un to amb la posició del llavi.

Da*:* aquesta marca sobre una nota indica un atac suau i delicat en "D" enlloc de en "T". No s'ha de confondre-la amb una lligadura de prolongació.

Dinàmiques al ***"niente"*** (el so va minvant fins a desaparèixer).

Instrumentació

Gralla dolça 1
Gralla dolça 2
Gralla dolça 3
Gralla Baixa

Percussió:

Pal de pluja
Triangle
Caixa xinesa (dues afinacions)
Shaker
Güiro (de fusta o plàstic)
Timbal tradicional (preferiblement de llautó)

Notes a la percussió

Temple blocks: *l'*intèrpret disposarà 2 temple blocks amb dues afinacions. Quan cal jugar amb elles es marca amb un bigrama. Quan sigui pentagrama d'una sola línia s'utilitzarà el de so més greu.

Triangle: sempre que es pugui amb la baqueta pròpia, si no dona temps a canviar usar baqueta de caixa. Notació del triangle:

Güiro: güiro de fusta o plàstic (evitar el güiro metàl·lic). Tres sons:

So curt

So mig

So llarg

La direcció del rascat es deixa a la consideració de l'intèrpret.

Shaker (o ganzá): buscar un to adequat al so i la intensitat de les gralles. Notació:

Normal

So apagat.

Bus-
carem
apagar
els sons
més
aguts

Redoble.

Movi-
ments
ràpids
enda-
vant i
endar-
rere

Redoble suau.

Girar el shaker
produint una
remor constant
sense cop defini*t*

Organitza:

L'ORGUE del Vendrell

temporada

Hi col·labora:

Ajuntament del Vendrell

elV Regidoria de Cultura

Diputació Tarragona

Dipòsit legal: T-1099-2022