



LA PORCA

de Sant Climent de Llobregat

<p>L'EMPEIT</p> <p>ASSOCIACIÓ CULTURAL SANT CLIMENT DE LLOBREGAT</p> 	<p>MARTA PUJADAS</p>  <p>emartacomptradi</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La Porca

de Sant Climent de Llobregat



© Marta Pujadas i Garriga
2a edició, gener de 2023

Amb el suport de l'Associació Cultural L'Empelt
Vilanova i la Geltrú, desembre de 2022
Disseny i maquetació: Marta Pujadas

*Només hi ha un instrument al món que pugui donar un crit de joia, o de dolor,
amb veu humana, i aquest és la tenora*.*

Juli Garreta

Índex

Introducció

Repertori

1. Ai la meva Alba... (Roger Andorrà)
2. Polca dels Primers dies (Ivó Jordà)
3. Per Vi, beure (Jordi Enfedaque)
4. La Climentona (Xavier Ventosa)
5. Ball del Capgròs (Cesc Alexandri)
6. L'ullal de la Porca (Marta Pujadas)
7. Ball de la Porca (Marçal Ramon)

Introducció

L'any 2021 es va estrenar, de la mà de l'Associació Cultural l'Empelt de Sant Climent de Llobregat, la Porca, un nou element per al seguici festiu del municipi. Era la culminació d'un projecte iniciat l'any 2016 amb l'edició del conte *La Llegenda del Cirerer*. En aquesta publicació, la Porca ja apareix com un personatge amb caràcter propi. Més tard, el 2018, se n'estrena la versió teatralitzada que es representarà cada any durant l'exposició de les cireres a finals de maig.

La bèstia és obra d'en Carles Teixidó del Taller l'Esfera de Bellpuig d'Urgell. Està portada per un sol carregador i fa gairebé 2 metres de llargada i 1 metre d'alçada. Està pensada per ser una bèstia de foc en sortides nocturnes, a l'hora que una bèstia festiva, amb caràcter més manso i sense foc, per a sortides diürnes.

El projecte musical em va ser encarregat per l'entitat. La Porca ja comptava aleshores d'una peça pròpia, composta per Marçal Ramon, el *Ball de la Porca*, que es tocava durant la representació de maig. Però es tractava aquest cop de trobar un comitiva musical per al carrer que l'acompanyés en les sortides i cercaviles de Festa Major.

La idea de posar tenores a la bèstia em va venir donava per l'Àlex Garcia, membre de l'entitat, i no em va desagradar gens. De fet, en els darrers anys m'he pogut familiaritzar força amb l'instrument des que el 2016 vam impulsar, junt als meus companys de Clau de Mar, Inxa Brass Band, una formació on combinem instruments de cobla amb gralles.

La tenora és un instrument amb un gran registre i versatilitat. Com diu Jaume Vilà al seu "Mètode bàsic per a l'estudi de la tenora" és un instrument *ric en contingut d'harmònics, sobretot aguts*, fet que es tradueix en una *sonoritat vigorosa* i gaudeix d'una *gradació dinàmica àmplia* i una *potència sonora imponent a carrer*. És cert que té el handicap de ser un punt incòmode en cercaviles, doncs el seu pes no es troba compensat amb la posició de les mans. Però els tenores es van acostumant des de fa uns anys a aquest nou paper que se'ls està donant a les cercaviles, caminant, tocant i aguantant el pes sense perdre qualitat tímbrica i tècnica. Desconnec si va ser la Tradiband qui va afegir per primera vegada les tenores en una formació de cercavila fora de la Cobla, però des que aquesta ho va fer per la cèlebre baixada de l'Àliga de Tarragona, cada vegada és més habitual trobar aquests instruments a carrer. Però s'ha de procurar posar-los-ho fàcil. Sovint es tracta simplement de treballar arranjaments en els què puguin tenir moments de descans per relaxar els braços i recuperar l'alè.

El primer objectiu per tant, era muntar una formació basada en la tenora. A més, hi



Presentació de la Porca, maig de 2021. Foto: Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

havia un altre fet important, la presència del trombó, doncs ja en el *Ball de la Porca*, Marçal Ramon l'havia utilitzat com a element sonor vinculat a la imatge d'un porc senglar, i així ho volíem mantenir.

Així va sortir la idea de fer una formació prou portable a carrer, de cinc músics, amb dues tenores, dos metalls (fiscorn i trombó) i una percussió (timbal fondo). Per al trombó vaig afegir la particularitat d'usar un trombó baix enlloc d'un tenor, per la potència i ampli registre que té, que permet fer-lo treballar en registres baixos amb major comoditat, alhora que fer papers aguts sense dificultat. Així va sorgir la *Cobleta de la Porca*.

L'estrena de tot plegat, bèstia i acompanyament musical, va tenir lloc el 14 de maig de 2021 amb el següent repartiment, un repartiment de luxe:

- Tenora 1: Jordi Paulí i Safont
- Tenora 2: M. Antònia Pujol Subirà
- Fiscorn: Gerard Babiloni Porqueres
- Trombó baix: Martí Pàmies Magrané
- Timbal fondo: Gerard Pouget Navarro

El segon objectiu era dotar a la formació d'un repertori propi, i aquí l'aposta va ser més agosarada, doncs vaig voler combinar la necessitat de donar-li una personalitat pròpia a l'acompanyament musical, amb un neguit que persegueix qualsevol compositor.

Qualsevol persona que estigui immersa en el món de la composició o que simplement jugui amb ella, té els calaixos plens de partitures que no es toquen. Entre tot aquest repertori es poden trobar temes de molt bona qualitat però que s'han fet sense un objectiu determinat, simplement pel gust de compondre o fins de regalar composicions a amics o parents.



La Porca de Sant Climent. Foto: Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

En els anys que porto en el món tradicional havia pogut arreplegar un bon grapat de partitures que companys del gremi, bons intèrprets i bons compositors (encara que alguns d'ells no s'hi considerin) m'havien enviat en algun moment, per si volia tocar-les amb els alumnes o incorporar-les al repertori de les meves pròpies formacions. Sempre havia pensat que era una llàstima que moltes d'aquestes peces no veiessin la llum. Per tant, era l'ocasió ideal per fer-ho i després de remenar molt vaig triar tres peces per començar: una de Roger Andorrà (*Ai la meva Alba...*), una d'Ivó Jordà (*la Polca dels Primers dies*) i una de Jordi Enfedaque (*Per Vi, beure*).

A aquestes peces s'hi havia de sumar *La Climentona* de Xavier Ventosa, peça obligada a les festes de Sant Climent de Llobregat, i el *Ball de la Porca* de Marçal Ramon.

El novembre de 2021 s'hi va afegir una peça de creació meua, *l'Ullal de la Porca*, que pretén ser un tema propi de la bèstia per les sortides de carrer, i a 2022 he afegit el *Ball del Capgròs* de Cesc Alexandri, una composició que va dedicar al seu germà Jordi en el seu quarantè aniversari.

La tria l'he fet en base a diversos criteris, com ara la diversitat rítmica, però sobretot l'he fet pensant en els autors. Quasi tots ells són més coneguts com a intèrprets que com a compositors, però la veritat és que val molt la pena aturar-se a mirar què fan sobre el paper. La seva manera de treballar la partitura tradicional és una bona referència per a qualsevol i em satisfà poder contribuir a la difusió del seu material compositiu. A tots ells agraeixo que hagin estat tant receptius amb la proposta i m'hagin deixat treballar les seves peces amb total llibertat. Espero que amb el temps, puguin ser més els que s'afegeixin al projecte.

A dia d'avui doncs, aquest és el repertori de la Porca i les partitures que us trobareu en aquest llibret:

1. Ai la meva Alba... (Roger Andorrà i Bruch, 2016)
2. Polca dels Primers dies (Ivó Jordà Álvarez, 2012)
3. Per Vi, beure (Jordi Enfedaque i Novell, 2015)
4. Ball del Capgròs (Francesc Alexandri i Muchart, 2002)
5. La Climentona (Xavier Ventosa i Molner, 2017)
6. L'Ullal de la Porca (Marta Pujadas i Garriga, 2021)
7. Ball de la Porca (Marçal Ramon i Castellà, 2018)

A continuació us presento aquest repertori en dues versions, una versió per gralles que en la majoria dels casos és la versió original de l'autor, i l'arranjament per a la *Cobleta de la Porca*, fet per qui escriu. S'ha de dir que en el cas del Ball de la Porca la versió original està pensada per la formació que posa música a l'espectacle de la *Llegenda del Cirerer*, per la qual cosa m'he permès també fer una versió per a 3 gralles intentant preservar l'esperit original de l'arranjament. En el cas de La Climentona, l'arranjament està fet per Adrià Pasqual, i és el què es toca habitualment.

Per últim, m'he permès afegir per a cada peça un breu currículum de l'autor destacant especialment la seva vessant compositiva, a mode, si voleu, de reivindicació del paper del compositor tradicional. No han arribat tots a temps encara, però espero que en una propera edició ja els pogueu consultar tots.

El projecte de creació de la Porca, amb tot el que comportava, va guanyar el 2n premi al foment de la participació dels Premis Ateneu 2021, i va ser finalista als Premis Antoni Carné de l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català, i dels Premis BEST de l'Agrupació de Bestiari.

Espero que us agradi.

Repertori

1

Ai la meva Alba...

Roger Andorrà

Roger Andorrà és autor d'una vintena d'obres escrites per a diverses formacions instrumentals (grup de grallers, cobla de ministrers, xaranga o banda). La seva afició per la composició neix de la necessitat de servir a diverses figures festives de la seva vila i nodrir d'un nou repertori el seu entorn graller.

Entre les seves obres destaquen *Maquinant*, passacarrer per a banda escrit el 2013 per al gegant Maqui i que ha esdevingut l'emblema sonor del Carnaval de Sallent, el *Toc d'enramada* peça del corpus sallentí escrit per a xaranga el 2016, que inaugura els carrers enramats o el *Ball de l'àliga de Sabadell*, escrit el 2021 per a cobla de ministrers.

Altres composicions del seu repertori són *L'Antonyito* (2023) per a xaranga; *La Gemma*, *Ball de les gitanes de Cabrera de Mar*, *Marxa de les gitanes de Cabrera de Mar*, *En Gaspar i la Mariona*, *Anneta Viader* (2022) per a grup de gralles; *Ball pla d'enllaç* (2000) per a grup de gralles; *Cuculelus i Cucucúmbia* (2021) per a grup de gralles; *Esvatotant* (2021) per a xaranga i gralles; *Embruixant* (2018) per a banda; *Cucuaranta i Amb Gràcia* (2018) per a grup de gralles; *Ai la meva Alba...* (2016) per a grup de gralles; *Ball de naps i cols* (2014) per a banda; *Ball del Maqui* (2013) per a banda; *Corranda d'entrada de Les Balladetes de Sallent* (2012) per a banda; i *Neuleta i Torronet* (2008) per a cobla de ministrers..

Versió per a gralles

Ai la meva Alba...

rumba per a tres gralles i timbal

Roger Andorrà i Bruch (2016)

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the congas: Gralla 1, Gralla 2, and Gralla baixa. The bottom staff is for the timbal. All parts are in 4/4 time. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first two measures are marked with a 7/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The timbal part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the first measure of the top staff, marked with a '3' above the staff. The music continues with various rhythmic patterns and rests across the four staves. The timbal part maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

7

Musical score for measures 7-11. The score is written for four staves: Treble Clef 1, Treble Clef 2, Treble Clef 3, and Bass Clef. Measure 7 begins with a treble clef change and a key signature change to one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the first staff, a more rhythmic accompaniment in the second and third staves, and a steady bass line in the fourth staff.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues from the previous system. The melodic line in the first staff shows some chromatic movement and rests. The accompaniment in the second and third staves remains consistent in style. The bass line in the fourth staff continues with a steady eighth-note pattern.

16

Musical score for measures 16-19, including first and second endings. The score is divided into two sections by a double bar line. The first section (measures 16-17) is marked with a '1.' above the staff. The second section (measures 18-19) is marked with a '2.' above the staff. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending concludes the piece. The notation includes various ornaments and accents, particularly in the second ending.

Versió per a la Cobleta de la Porca

Ai la meva Alba...

rumba

Roger Andorrà i Bruch (2016)

Arr. Marta Pujadas

Intro percu

Tenora 1

Tenora 2

Fiscorn 1

Trombó baix

mf

mf

mp

similar

similar

7

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

mf

11

f *mp* *mp* *f* *mp* *mf* *p*

15

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

20

mf *f* *mf* *f* *f* *fs*

2

Polca dels primers dies

Ivó Jordà

Des de ben jove Ivó Jordà ja va començar a escriure i arranjar música d'encàrrec, per a concursos o simplement per gust. Algunes d'aquestes peces fins i tot han estat premiades o finalistes en concursos, com *Agost plujós*, sardana guanyadora en la categoria sub 18 al Concurs de composició de sardanes de l'Escola de cobla Santa Maria (Blanes 2002); *Vas tonada*, segon premi al IV Concurs de Música per a Balls de Bastons (Barcelona 2015); *Contrapàs de l'est*, tercer premi al Concurs de composició per a sac de gemecs del 24è Cornamusam (Olot 2015) o *Rumba de Xauxa*, guanyadora del Concurs de Composició pels Gegants de Xauxa (Igualada 2020).

És autor també d'obres com el *Ball de Gegants de Lladó* (2004), el *Ball de l'Àliga de Girona* (2016), *En Pep de la tenora* (2017), el toc de Processó de Girona (2019) o la cantata *Toquem com a casa* (2015). També ha musicat poemes com *Infinits els teus lligams* (2012) de Cristina Rovira.

Algunes de les seves composicions i arranjaments han estat publicats en llibres com "*Músiques d'Igualada. Per a grup de gralles*" (2021) o "*Obres finalistes i guanyadores. 1r concurs de composició per a gralla*" (2006), i gravades en discos de diferents formacions com Criatures, Els Groullers, La Típica o Cabotatge.

Versió per a gralles

Polca dels primers dies

Polca

Ivó Jordà (2012)

Gralla 1

Gralla 2

Gralla 3

The first system of the score is for three trumpets. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Gralla 1 starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4-F#4, G4-A4, and B4. Gralla 2 has a quarter rest followed by an eighth rest and a quarter note D4. Gralla 3 starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4-F#4, G4-A4, and B4. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

5

1. 2.

The second system covers measures 5 to 11. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. Measures 6 and 7 are the first ending, marked with '1.' above. Measures 8 and 9 are the second ending, marked with '2.' above. The system ends with a double bar line and repeat signs.

12

1. 2.

The third system covers measures 12 to 18. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. Measures 13 and 14 are the first ending, marked with '1.' above. Measures 15 and 16 are the second ending, marked with '2.' above. The system ends with a double bar line and repeat signs.

19

The fourth system covers measures 19 to 24. Measure 19 is marked with a '19' above the staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Versió per a la Cobleta de la Porca

Polca dels primers dies

Polca

Ivó Jordà (2012)

Arr. Marta Pujadas (2021)

♩ = 98

Musical score for Polca dels primers dies, arranged by Marta Pujadas (2021) for Tenora 1, Tenora 2, Fiscorn 1, and Trombó baix. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-5) features Tenora 1 with *mf* and *Picat*, Tenora 2 with *Picat mp*, Fiscorn 1 with *mp*, and Trombó baix with *mp*. The second system (measures 6-11) includes first and second endings, with *Tacet la 1a vegada* and *Tacet la 2a vegada* markings for the Tenora parts. The third system (measures 12-15) features *mf* and *Play* markings for the Tenora parts. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

18

Musical score for measures 18-24. The score is written for piano in G minor (one flat). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A double bar line is present after measure 21. A hairpin crescendo is shown in the first treble staff from measure 18 to 21, and a hairpin decrescendo is shown in the second treble staff from measure 21 to 24.

25

Musical score for measures 25-31. The score continues with four staves. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A hairpin crescendo is shown in the first treble staff from measure 25 to 31, and a hairpin decrescendo is shown in the second treble staff from measure 25 to 31. A double bar line is present after measure 28.

32

Musical score for measures 32-38. The score continues with four staves. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A hairpin crescendo is shown in the first treble staff from measure 32 to 38, and a hairpin decrescendo is shown in the second treble staff from measure 32 to 38. A double bar line is present after measure 35.

39

mf

mp

mp

45

1. *mf*

2. *f*

mf

mf

mp

f

mf

accel.

50

3

Per Vi, beure

Jordi Enfedaque

Jordi Enfedaque és un compositor autodidacta, que va començar a compondre poc després d'iniciar-se en el món de la música tradicional, de la mà de la gralla, principalment per nodrir de més repertori les formacions en les quals tocava i també les d'aquelles amb qui se sentia convidat a fer-ho.

A banda del repertori per a cercaviles, balls de gralles o concert, també ha realitzat composicions per a balls i per a elements del seguici tradicional. Sobretot a Salou, on és autor de les tonades del *Carnestoltes* (1994), del *Ball de Gegants* (2001), de diversos temes del Ball de Bastons (2005 i 2008) i del Ball de Nanos (2014).

A banda, ha obtingut els següents premis: guanyador del primer premi del 2n Concurs de Música per a Ball de Bastons, organitzat per la Coordinadora de Balls de Bastons de Catalunya en la categoria de gralla (2007); primer premi del II Concurso de Composición Musical “a ritmo de dulzaina”, organitzat per l'associació “A ritmo de Dulzaina” (Madrid, 2008); i primer premi de Santa Cecília de Música per a Gegants i Figures Festives, organitzat per l'Agrupació de Colles de Geganters de Catalunya (2012).

Versió per a gralles

Per Vi, beure

pasdoble per a dues gralles

Jordi Enfedaque i Novell (2002)

Gralla 1

Gralla 2

7

15

1. 2.

24

33

42

D.C.

Versió per a la Cobleta de la Porca

Per vi, beure

pasdoble

Jordi Enfedaque i Novell (2002)

Arr. Marta Pujadas

Allegro ♩ = 120

⌘

Tenora 1

Tenora 2

Fiscorn

Trombó baix

Grazioso

Grazioso

mf
Destacat, dolç

mp *similar*

7

Tacet la 1a vegada

solo
mf

15

1. *Play* 2.

p

p

solo
mf solo

Ambdecisió

mf *Ambdecisió*

23

solo

mf

p

33

f

f

mp

mp

43

To Coda

D.S. al Coda ☉

mf

4

La Climentona

Xavier Ventosa

Versió per a gralles

La Climentona

Ball de Gegants de Sant Climent de Llobregat

Xavier Ventosa (2017)
Arr. Adrià Pasqual

Gralla 1

Gralla 2

Gralla baixa

8

17

27

Musical score for measures 27-35. The system consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

36

Musical score for measures 36-41. The system consists of three staves. The top staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The middle staff continues the harmonic texture. The bottom staff has a bass line with eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

42

Musical score for measures 42-48. The system consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth notes and a trill-like figure. The middle staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A trill (tr) is marked in the middle staff in the final measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

49

Musical score for measures 49-55. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and a trill-like figure. The middle staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

56

Musical score for measures 56-62. The system consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

64

Musical score for measures 64-72. The score is written in three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line is particularly active, often moving in eighth-note patterns.

73

Musical score for measures 73-81. The score continues in the same three-staff format and key signature. It includes various rhythmic patterns, including some measures with rests and slurs. The melodic lines in the upper staves are more prominent here.

82

Musical score for measures 82-90. The score continues in the same three-staff format and key signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line is particularly active, often moving in eighth-note patterns.

91

Musical score for measures 91-98. The score continues in the same three-staff format and key signature. It includes various rhythmic patterns, including some measures with rests and slurs. The melodic lines in the upper staves are more prominent here.

Versió per a la Cobleta de la Porca

La Climentona

Ball de Gegants de Sant Climent de Llobregat

Xavier Ventosa (2017)

Adapt. Marta Pujadas

Allegro ♩ = 130

Musical score for 'La Climentona' featuring Tenora 1, Tenora 2, Fiscorn 1, and Trombó baix. The score is in 2/4 time, B-flat major, and begins with a tempo marking of Allegro (♩ = 130). The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into three systems, with measures 8 and 17 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

System 1 (Measures 1-7):

- Tenora 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-forte (*mf*).
- Tenora 2:** Starts with mezzo-piano (*mp*).
- Fiscorn 1:** Starts with mezzo-forte (*mf*), then moves to piano (*p*).
- Trombó baix:** Starts with mezzo-piano (*mp*), then moves to piano (*p*).

System 2 (Measures 8-16):

- Tenora 1:** Continues with a melodic line.
- Tenora 2:** Continues with a melodic line.
- Fiscorn 1:** Continues with a melodic line.
- Trombó baix:** Continues with a melodic line.

System 3 (Measures 17-24):

- Tenora 1:** Starts with forte (*f*), then moves to mezzo-forte (*mf*).
- Tenora 2:** Starts with mezzo-piano (*mp*), then moves to piano (*p*).
- Fiscorn 1:** Starts with piano (*p*).
- Trombó baix:** Starts with mezzo-piano (*mp*), then moves to piano (*p*).

26

Musical score for measures 26-34. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*.

35

Musical score for measures 35-43. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Dynamics include *mf*.

44

Musical score for measures 44-52. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *f*, and *mf*.

52

Musical score for measures 52-60. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are the right hand, and the last two are the left hand. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some melodic lines and accompaniment.

61

Musical score for measures 61-69. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some melodic lines and accompaniment.

70

Musical score for measures 70-78. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *mp*, *mf*, and *pp*. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some melodic lines and accompaniment.

79

f *mf* *mp*

f *mf*

mf *mp* *mf*

mf *p*

88

mf *mp*

pp *mf* *mp*

95

f *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

5

Ball del Capgròs

Cesc Alexandri

Cesc Alexandri és autor de més d'un centenar d'obres de cercavila, acompanyament d'elements populars, cançons, ball de bot, peces de concert i ballables i arranjaments per a formacions tradicionals.

Destaquen les *Peces per al bestiar de foc*, *l'Entrada i Jota de les Gitanes*, *Les Nones de Cardedeu* (per a cant i diversos instruments) i el *Seguici de la sibil·la* de Cardedeu; *Campanar 2000* (per a campanar i cobla de ministrers, en col·laboració amb en Josep Viader Pintu); el *Balls de Diables de Palau-Solità i Plegamans*; *l'Auca de la Cuca de Sant Jordi* (cant i cobla de Ministrers); el *Ball del Capgròs de Can Torrents* (Marata); el *Bolero i jota de les escales* per als Ministrils del Camí Ral al Tradicionàrius 2014; *Enyorances* (per a gralla, trombó i piano); *Tres tons Amunt* (per a gralla i piano); i la sardana *Monteny 2.0*, a més de diversos balls de gegants.

Ha estat 1r premi en la categoria de dues gralles en el Certamen de Composició per a Gralles de Valls (1991) amb *Tardes de diumenge*; el de Composició per a Cobla de Tres Quartans de La Pobla de Segur (1996) amb *Variacions sobre el Ball Pla de l'Ós*; 2n premi en el 1r Concurs de Gralles Vila de Salou (2004) amb *Contuberni a la barra del bar*; finalista en el Concurs de Composició de la Processó del Silenci de Badalona (2006) amb *Marxa sonora*; i 1r premi al 5è concurs per a Ball de Bastons de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya (2019) amb *La silenciosa*.

Ha escrit per a grups com Bufalodre, Xò fred no val rè, Tocats del Grall, Bran!, La Flor de Violeta i altres formacions de grallers.

Versió per a gralles

Ball del Capgròs

(dedicat al meu germà Jordi en el seu 40è aniversari)

Cesc Alexandri (2002)

$\text{♩} = 108$

Gralla 1

Gralla 2

Gralla baixa

5

11

1.

17

2. *a Coda*

♩ = ♩

22

29

35

1. 2. *D.S. a Coda* *Coda*

Versió per a la Cobleta de la Porca

Ball del Capgròs

(a Jordi Alexandri)

Cesc Alexandri (2002)

Arr. M. Pujadas

$\text{♩} = 108 \%$

Tenora 1
Tenora 2
Fiscorn
Trombó baix

7

mp
p
mp
p
mp

15

1. | 2. To Coda

mf *mf* *f* *f*

22

$\text{♪} = \text{♪}$

p *f* *p*

29

f *mp* *mp*

36

Musical score for measures 36-42. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). There are several accents and slurs throughout the passage.

43

Musical score for measures 43-49. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are several accents and slurs throughout the passage.

50

D.S. al Coda ϕ CODA

Musical score for measures 50-56. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature changes to one flat (Bb) starting at measure 50. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte). There are several accents and slurs throughout the passage. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

6

L'Ullal de la Porca

Marta Pujadas

Marta Pujadas és autora de peces del seguici festiu de Vilanova i la Geltrú, des que l'any 1999 li fou encarregada l'*Entrada de Regidors i Pabordes* de Festa Major. Des d'aleshores ha compost *La Ballaruca* (2003) per al Ball de nans; *El Festeig* (2006) per als Gegants de la Geltrú; *Sopa de Carmel* (2020) per als Gegants de la Cuyna Vella; el *Ball de l'Hereu i la Pubilla* (2021); i *Diavles 1853* (2022).

És també autora d'altres peces per als seguicis festius de Molins de Rei (*Ball dels Capgrossos i Aires de festa* (2017) i *El Molinenc* (2018)) i Sant Andreu del Palomar (*Ball del Corpus de Sang* i el *Ball de Teixidores* (2016)) i balls de bastons a Sant Pere de Ribes (2016) i Esparreguera (2021).

És coautora del llibre "*Deu peces dels Macaris del Vendrell*" (2013) amb Xavier Güell, i autora de "*Grallers de l'Acord. Quadern de Repertori*" (2022), a més del què teniu a les mans. Ha fet arranjaments per a diverses formacions com el trio de cambra Les Baules. També ha compost diverses sardanes, alguna ja estrenada, i ha obtingut premis de composició com el 2n premi i accèssit del III Concurs de Música per a Ball de Bastons i accèssit al IV Concurs (2011 i 2015 respectivament) de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, i el 2n premi de joves compositors del Liceu (2019).

Recentment es va estrenar la peça per encàrrec *Notes líquides* per a quatre gralles i percussió a la 2a edició del concert Al Vendrell, les gralles, organitzat pels Amics de l'Orgue del Vendrell.

Versió per a gralles

L'Ullal de la Porca

Per a la Porca de Sant Climent

Marta Pujadas i Garriga (2021)

Ritme de salsa (♩ = 122)

Gralla 1

Gralla 2

Gralla baixa

5

12

19

mf

mp

pp

pp

mp

pp

f

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mf

mp

p

mf

mp

mp

mp

26

Musical score for measures 26-32. The system consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mp*. The middle staff has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

33

Musical score for measures 33-39. The system consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The middle staff has a dynamic marking of *cresc.*. The bottom staff has a dynamic marking of *cresc.*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

40

Musical score for measures 40-46. The system consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f*. The middle staff has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a dynamic marking of *mf*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

47

Musical score for measures 47-52. The system consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f*. The middle staff has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a dynamic marking of *f*. There is a *solo* marking in the bottom staff. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

53

Musical score for measures 53-59. The system consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The middle staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *mf*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

59

59-65

p *mf*

solo *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 59 through 65. It features three staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). A *solo* marking is present in measure 60. The music includes various note values, rests, and slurs.

66

66-71

mf *mp* *mf* *mp* *mp*

Detailed description: This system contains measures 66 through 71. It features three staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The music includes various note values, rests, and slurs.

72

72-77

f

Detailed description: This system contains measures 72 through 77. It features three staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *f* (forte). The music includes various note values, rests, and slurs.

78

78-84

1. 2.

mf *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 78 through 84. It features three staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A first ending (1.) and second ending (2.) are marked. The music includes various note values, rests, and slurs.

85

85-90

Detailed description: This system contains measures 85 through 90. It features three staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. The music includes various note values, rests, and slurs.

Versió per a la Cobleta de la Porca

L'ullal de la Porca

Per a la Porca de Sant Climent

Marta Pujadas (2021)

Ritme de salsa ($\text{♩} = 122$)

Tenora 1
Tenora 2
Fiscorn
Trombó baix

5

Tenora 1
Tenora 2
Fiscorn
Trombó baix

9

Tenora 1
Tenora 2
Fiscorn
Trombó baix

13

Tenora 1
Tenora 2
Fiscorn
Trombó baix

Acompanyament rítmic amb patró de Salsa:



21

Musical score for measures 21-26. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measures 21-22 show a melodic line in the upper treble staff with a slur and a *mp* dynamic. The lower treble staff has rests. The bass clef staves contain a rhythmic accompaniment. Measures 23-24 show a melodic line in the lower treble staff with a slur and a *mp* dynamic. The upper treble staff has rests. The bass clef staves continue the accompaniment. Measures 25-26 show a melodic line in the upper treble staff with a slur and a *mp* dynamic. The lower treble staff has rests. The bass clef staves continue the accompaniment.

27

Musical score for measures 27-32. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measures 27-28 show a melodic line in the upper treble staff with a slur and a *mf* dynamic. The lower treble staff has rests. The bass clef staves contain a rhythmic accompaniment. Measures 29-30 show a melodic line in the lower treble staff with a slur and a *mp* dynamic. The upper treble staff has rests. The bass clef staves continue the accompaniment. Measures 31-32 show a melodic line in the upper treble staff with a slur and a *mf* dynamic. The lower treble staff has rests. The bass clef staves continue the accompaniment.

33

Musical score for measures 33-38. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measures 33-34 show a melodic line in the upper treble staff with a slur and a *p* dynamic. The lower treble staff has rests. The bass clef staves contain a rhythmic accompaniment. Measures 35-36 show a melodic line in the lower treble staff with a slur and a *mp* dynamic. The upper treble staff has rests. The bass clef staves continue the accompaniment. Measures 37-38 show a melodic line in the upper treble staff with a slur and a *mp* dynamic. The lower treble staff has rests. The bass clef staves continue the accompaniment.

39

Musical score for measures 39-44. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measures 39-40 show a melodic line in the upper treble staff with a slur and a *mp* dynamic. The lower treble staff has rests. The bass clef staves contain a rhythmic accompaniment. Measures 41-42 show a melodic line in the lower treble staff with a slur and a *f* dynamic. The upper treble staff has rests. The bass clef staves continue the accompaniment. Measures 43-44 show a melodic line in the upper treble staff with a slur and a *f* dynamic. The lower treble staff has rests. The bass clef staves continue the accompaniment.

45

Musical score for measures 45-50. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). A repeat sign is present at the end of measure 49. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

51

Musical score for measures 51-56. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). A *solo* marking is placed above the right hand in measure 54. Dynamics include *f* (forte).

57

Musical score for measures 57-62. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). A *solo* marking is placed above the right hand in measure 60. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

63

Musical score for measures 63-68. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

69

Musical score for measures 69-74. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *mf*.

75

Musical score for measures 75-79. The score continues in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "1." spans the final measure.

80

Musical score for measures 80-85. The score continues in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*. There are also markings for *gliss.* (glissando) in the bass clef.

86

Musical score for measures 86-91. The score continues in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

7

Ball de la Porca

Marçal Ramon

Versió per a gralles

Ball de la porca

La llegenda del cirerer

Marçal Ramon i Castellà (febrer 2018)
Adaptació per a 3 gralles M. Pujadas

♩ = 75

Gralla 1

Gralla 2

Gralla baixa

poco rit. ♩ = 70.

Pesat i arrossegat

5

Graciós

10

♩ = 110

1. 2.

Dolç

16

similar

similar

20

♩. = 70.

1.

2.

3

24

28

1.

2.

Versió per a la Cobleta de la Porca

Ball de la porca

La llegenda del cirerer

Marçal Ramon i Castellà (febrer 2018)

Adapt. Marta Pujadas (abril 2021)

♩ = 70 **poco rit.** ♩ = 60

Tenora 1

Tenora 2

Fiscorn

Trombó baix

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Pesat i arrossegat *mf*

5

mp *mp*

11

1. 2. ♩ = 95

mp *mp* *f* *mf*

16

mp *mp* *mp*

3

21

1. *mf* 2. *mf* = 60

mf *mf* *f*

27

1. 2.

1. 2.

Per saber més de la Porca....

Presentació del projecte "La Porca: una bèstia per Sant Climent".
L'Empelt Associació Cultural



<https://youtu.be/OLdfN6oo464>

La Porca de Sant Climent de Llobregat arriba acompanyada de bona música i moltes bèsties Meritxell Bayarri, 20 de maig de 2021. Pàgina web de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya

<https://www.bestiari.cat/2021/05/la-porca-de-sant-climent-de-llobregat-arriba-acompanyada-de-musica-i-duna-quinzena-de-besties/>

Vídeo de l'estrena de la Porca, el maig de 2021
Quarts de Quinze



<https://youtu.be/-WKiW-2JEUc>



MARTA PUJADAS



@martacompotradi